Partition.

Cagliostro.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une	Partition.		Parties de Coulisse.
un	Répétiteur.		
4	Premiers Violons.		
3	Seconds Violons.		
2	Altots.		
5	Basses.		
1	Flûtes.		
1	Oboës.		
1	Clarinettes.		
2	Cors.		
	Cornet à Piston.		
1	Bassons.		
1	Trompettes.		
2	Trombonnes.		
=	Ophicleïde		
1	Timballes.		
	Sonnettes.		
	Tambour.		
1	Grosse Caisse.		
=	Triangle.		
=	Cimballes.		
1	Harpe.		

24 PARTIES.

CAGLIOSTRO

Opera comique en trois actes

PAROLES DE MM.

E. SCRIBE et de St GEORGES

Musique de

AD. ADAM

C.B.

6de Partition Orchestre 200f *Parties d'Orchestre 200f*

Partition Piano et Chant net 10f

PARIS, au BUREAU CENTRAL *de Musique,*
29, Place de la Bourse

Londres, Chappell *Mayence, Fils B. Schott*

CAGLIOSTRO.

AD. ADAM.

OUVERTURE.

Allegro. (♩=112)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes chromatiques en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭ bas
Bassons.
Trombones.
Timballes en MI ♭ SI ♭.
Tambour.
Triangle et Grosse Caisse.
Violons.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.

ff

Allegro.

staccato.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

p

pizz.

pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff arco.

ff

ff arco.

Deux G.des Flûtes. Andante. (♩=72)

Soli.

pp

Cors.

pp Soli.

Bassons.

pp

Solo.

pp

con sordini.

pp

V.et C-B.

pizz.

pizz.

p

Clar:

Solo.

Soli.

pp

Clar:

p dim.

Fl:

pp

pp

rall:

rall:

rall:

rall: a tempo.

rall:

Clar:

And.^no moderato. (♩=80)

P Solo.

Solo.

senza sordini.

pizz.

P pizz.

Soli.

p

pp

arco

Haut.

All.o non troppo (♩=120)

p

ten

arco.

Cors. *p*

Triangle.

p

Haut:

Clar:

Bassons.

2.de Flûte.

Solo.

Haut:

pp

Clar:

P.te Fl:

Flûtes.

p

p

Clar:

Cors en MI b.

arco.

Cors.

Solo.

p

Solo.

p rall.

Solo.

p

Clar:

rall

rall.

12 Allegro.(♩=112)

Tromp:

Haut:

Clar:

Timb:

Tamb:

p cresc.

p

p

cresc.

p

p cresc. ff

p ff

ff

ff Solo.

ff mf

ff mf

ff mf

ff mf Solo.

ff p

Triangle. cresc. ff G.^sse Caisse.

p ff

ff

ff

ff

ff

Solo.

p

p

p

Solo.

p

p

pp

pp

pp

pp

Cors en SI.

p

Triangle solo.

pp

pizz.

p

p

p

p

arco.

p

p

Trump: Solo.

mf

mf

mf

p

Tromb: Solo.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

All.° mod.to 132 = ♩

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
Trompettes en Si.
Cors en Mi.
pp
Cors en Si♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Grosse Caisse.
Violons.
pp
pp
Altos.
pizz.
p
CÉCILE.
LA MARQUISE.
LE CHEVALIER.
LE PRINCE.
CHOEUR.
Violoncelle.
pizz.
p
Contre Basse.
pp

pp

pp

p

p

arco.

p

La MARQUISE.

(Lisant une Gazette.)

Un nou-veau miracle au-then-

Oboë.
Solo.

tique u-ne gué-ri-son ma-gni-fi-que du cé-le-bre Cagli-os-tro grace au lu-i-le ma-gné-

arco.

pizz.

pizz.

Cors en Mi.

pizz.

-tique un comman deur pa - ra - ly - ti - que vient de dan - ser le fandan - go

Le PRINCE.

c'est admi -

TENORS.

c'est ab - sur - de

arco.

pizz.

pizz.

arco.

c'est un grand homme

- ra - ble de tout au mon - deil est ca - pa - ble

un charla - tan

CÉCILE.

Ah le prince est son parti -

P^te Flûte.

G^de Flûte.

Hauth:

Solo.

p

Clav: Soli.

Tromp:

Soli.

Solo.

Solo.

Soli.

Solo.

Soli.

-san

com-me lui j'en suis fané-ti-que

de son art presque ma-gi-que chacun de vous serait convaincu si comme

Unis.

All.o

Solo.

Solo.

Solo.

Soli.

Soli.

pizz.

pizz.

moi vous l'a . viez vu si comme moi vous l'aviez vu si comme moi vous l'aviez vu

arco.

pizz.

p > p > p > p > ff ff ff ff

ff ff ff ff

f > p f > p f > p

ff ff ff ff

ff arco. p ff arco. p ff p

ff pp ff pp

rien ne ré_siste à son gé ni _ e

arco. pizz. arco.

ff p ff ff

G.de Fl.

Ob. *p*

Clar. *p*

Cors en Si.

p

p

p

p

p

il sait guérir de tous les maux par les plantes les minéraux le magné-

pizz

pizz

G.de Fl.

Clar.

Cors en Mi.

rall. a tempo. *p*

rall. a tempo. *p*

rall. a tempo. *p*

rall. a tempo. *p*

-tis-me et l'al-chi-mi-e par un art plus puissant en-cor en se jouant il fait de

arco. rall. a tempo.

Clar.

Clar.

p

rall.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

rall.

rall.

a tempo.

rall.

rall.

l'or par un art plus puissant en - cor en se jou-ant il fait de l'or il fait de l'or mais dans sa bienfai - san - ce gar-

pp

dant l'incogni - to l'incogni - to à sa voix la souf - fran - ce dis - paraît subi - to

rall.

rall.

rall.

rall.

su_bi_to oui dans sa bienfai_sance gar_dant l' incognito à sa voix la souffrance dis_parait subi_to et voi_

rall.

P.te Fl.

G.de Fl.

Ob.

Clar.

pp

p

p

pp

pp

pp

_là la sci_en_ce du fa_meux Caglios_tro oui voi_là la sci_

Unis.

-en - ce du fa-meux Ca-glios-tro et voi-là la sci-en - - ce du fa-meux du fa-

Unis.

Unis. *pp*

Clar. a tempo. Soli.

p

Cors en Mi.

Cors en Si.

suivez.

a tempo.

suivez.

a tempo.

suivez.

a tempo.

CÉCILE.

à sa voix la souf-fran-ce dispa-rait su-bi-to et voi-là la sci-en-ce de ce grand Caglios-

La MARQ.

à sa voix la souf-fran-ce dispa-rait su-bi-to et voi-là la sci-en-ce de ce grand Caglios-

-meux Ca-glios-tro oui vraiment voi-là la sci-ence la sci-en-ce la sci--en-ce de ce grand Caglios-tro de ce grand Caglios-

suivez.

pizz. a tempo.

cres.

p

p

p cres.

cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

_tro à sa voix la souf_fran_ce disparait su_bi_to et voi_là la sci_en_ce de ce grand Caglios_tro oui c'est là la sci

_tro à sa voix la souf_fran_ce disparait su_bi_to et voi_là la sci_en_ce de ce grand Caglios_tro oui c'est là la sci

_tro oui voilà tou_te la sci_ence la science la sci_ence de ce grand Caglios_tro de ce grand Caglios_tro oui c'est là la sci

oui c'est là la sci

cres.

oui c'est là la sci_

cres.

oui c'est là la sci_

cres.

Unis.

arco cres.

-en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro

-en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro

-en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro

-en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro

en - ce de ce grand Caglios - tro de ce grand Caglios - tro

pizz.

ff ff ff

rall.

rall.

rall.

a tempo.

p

la même constance aux a_mours la même frai_cheur à la re_se je lui connais un e_li_

arco.

Unis.

a tempo.

rall.

a tempo.

rall.

rall.

pp

_xir qui tout à coup fait rajeu_nir je lui connais un e_li_xir qui tout à coup fait rajeu_nir fait rajeu_nir et cette eau de jou_

Clar.

p

p

La MARQ.

(avec vivacité)

vous connaissez cette eau

je

-ven - ce du premier numero

vous ramene en en - fan - ce lors que l'on en boit trop

Unis.

rall.

rall.

rall.

veux en boire trop

rall.

oui cette eau de jouven_ce du premier numero vous rame_ne en_enfan_ce lors que l'on en boit trop et voi

rall.

p

p

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

là la sci - en - ce de ce grand Ca - glios - tro et voi - là la sci -

en - - ce de ce grand Ca - glios - tro et voi - là la sci - en - - - ce du fa -

Unis. pp

Soli. a tempo.

p

suivez.

a tempo.

suivez.

a tempo.

a tempo.

CÉCILE.

quoicetteeau de jou - ven - ce du premier nu_me - ro vous ra men en en_

La MARQ.

quoicetteeau de jou - ven - ce du premier nu_me - ro vous ra_mene en en_

tr

_meux de fa_meux Caglios - tro oui voi la quelle est la sci - en_ce la sci - en_ce la sci - en_ce de ce fa_meux Ca_glios_

suivez.

Unis.

pizz. a tempo.

_fan_ce lorsque l'on en boit trop admi_rons la sci_en_ce du savant Cagliostro admirons la sci_en_ce du savant Ca_glios_

_fan_ce lorsque l'on en boit trop admi_rons la sci_en_ce du savant Cagliostro admirons la sci_en_ce du savant Ca_glios_

_tro de ce grand Ca_glios_ tro oui voi_la quelle est la sci_ence la science la sci_ence de ce fameux Caglios_ tro de ce grand Ca_glios_

p cres.

p cres

p cres.

cres.

cres. p

cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

-tro admirons la sci - en - ce du savant Ca glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro

-tro admirons la sci - en - ce du savant Ca glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro

-tro admi - rez la sci - en - ce du savant Ca glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro

admi - rez la sci - en - ce du savant Ca glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro

admi - rez la sci - en - ce du savant Ca glios - tro du sa - vant Ca - glios - tro

Solo

p

Solo

staccato.

p

pp

pp

pizz.

p

Ppizz

La MARQ.

Le CHE.(riant.)

C'est mon ne - veu le cheva - lier qu'a-t-il dit ce

ah l'aven - tu - re est trop plai - san - te

pp

pp

ah lais_sez-moi ma tan_te rire d'un trait si singu_lier ce fameux Cagliostro qui fit vo_tre con_

pp

a tempo.

a tempo.

suivez.

a tempo.

rall.

. quê_te

et vous pourson se_i_de

le cheva_lier esprit fort et trail_leur est con_nu pour son détrac_teur

tempo

a tempo

eh bien donc ce pho phe - te ce grand La - ma ce Dieu que donne de stré

suivez. a tempo

suivez. f a tempo ff

suivez. f a tempo ff

suivez. f a tempo ff

suivez. ff a tempo ff

suivez. ff a tempo ff

suivez. f a tempo ff

suivez. f a tempo ff

impos si ble

rall.

pas je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux saisi par des re - cors arrete pour

ff

p

p

Cors en Mi.

pp

det_tes comme un sim_ple particu_lier qu'il avait fai_tes et qu'il ne pouvait pas pay_

lui des det_tes

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

I a MARQ.

vous n'y pensez pas chevalier

_er

je l'ai vu

je l'ai vu

c'est un doc_

G^de Fl.

Clar

Corsen Mi.

p

p

pp

pp

pp

pp

LA MAR.

tr

tr

teur des plus ha - bi - lès

qui sur tous levant des im - pots

je ne crois pas à ces pro - pos

fa - brique de l'or pour les

p pizz.

je veux des faits et non des mots

sots

avec l'argent des imbé - cil -

les ouichez lui les trésors viendront tant que les autres en au - ront

p

Clar.

la fourbe et l'ignoran - ce lui servi_rent d'écho lui servirent d'écho mais au fond sa puis.

- san - ce se réduit a zéro se réduit a zéro et voi_là la sci_en - - ce de ce

grand Ca_glios_trio

p

p

p

c'est lui votre hé_ros qu'une let_tre de

l'aventure est é_tran_ge

Unis.

p pizz.

ff

ff

ff

La MARQ.

non non c'est une erreurje pen_se

change retient sous les bar_reaux

que des huis_siers il brave la puis_sance et je vois su_bi_

Récit.

non non c'est une erreurje pen_se

ff arco.

p

p

p

B.C. 344.

un poco

ff

ff

ff

112 = ♩

pp

pp

p

p

p

Clar.

Solo.

Cors en Si.

pp

Cors en Mi. Solo.

pp

pizz.

pizz.

pp 6 12

pizz.

pizz.

1re Ne craignez rien je ne regarde plus.

2e Enfin il y en a une

N° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro agitato. 1589

Petite Flûte.
Grande Flûte
Hautbois.
Clarinette en Ut
Trompettes Chromatiques en Sol.
Cors en Sol.
Cors en Re
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Grosse Caisse
Violons.
Altos.
CÉCILE.
LA MARQUISE
CAGLIOSTRO.
LECHEVALIER
LE PRINCE.
CARACOLI.
Violoncelles.
Contre Basses

pp

Allo agitato.

Cors. en Ré.

Timb.

Cors.

Timb.

tenue pendant
le dialogue réplique.

De vos admirateurs

De vos admirateurs

P^te Fl.
G^d Fl.
H^b
Clar.
Cors.
Cors.
B^s
Tromb.
Timb.
Chœur.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.
ah
ah

G.l Fl.

H.b.

Clar.

Cors.

Cors.

B.s

quel- -le pa- leur

quel- -le pa- leur

est

la

sien- -ne

sien- -ne

hé- - - las

hé- - - las

il

se sou-

se sou-

-tient a pei - - ne il se sou- tient a pei - - ne

-tient a pei - - ne il se sou- tient a pei - - ne

p

p

p

LE PRINCE.

CARACOLI. grace au Ciel il res-pire en - cor ah! ze sou - is fi - ni

LA MAQUISE.

quel est il ré-pondez de gra - ce

zé souis mort

Fl.

Hb

Bs

LE CHEVALIER.

un é-tran- ger de no - ble ra - - ce

LE PRINCE.

le mar - quis

Fl.

Hb

Clar.

Cors en Ré.

Bs.

de Ca - ra - co - li

ah! ze souis mortah! ze souis mort ze souisfi- ni ah! ze souis mort ah! ze souis

Hb

retenu.

Clar.

Cors en Ré.

Bs.

retenu.

où votre al - tes-se souffre t'el - - le

mortzesouisfi - - ni

pizz.

Fl.

Hb

Clar.

CARACOLI.

ah! j'ai le pied bri-sé ah! j'ai le pied bri-sé.

CAGLIOSTRO.

ce n'est rien

LE CHEVALIER.

à près

CARACOLI.

ce n'est rien

j'ai le bras fra-cas-sé

CAGLIOSTRO.

ce n'est rien

a près

j'ai le bras fracassé

arco

p

Fl.

Hb.

je sens se brou - ler ma cer- vel le

c'est plus grave

je le vois bien car la com - mo - ti - on fut tel - le que l'epan - che - ment au cer -

CÉCILE.

LA MARQUISE.

veau est imman - qua - - ble

ah! quel mal - heur nouveau

sa

Cors en Sol.

cres.

cres.

cres.

cres.

perte a - lors et vite et vite un rémède -

est im - mi- nen - te

arco. cres.

H^b

Cors.

B^ons

p

p

p

cin cou - rez

LE CHEVALIER.

y pensez vous ma tan - - te quand vous a - vez là

Comme le C. B.

FL

Hb

Clar.

Cors en Ré.

LE CHEVA.

Sous la main ce- luique sauve- rait dunmot le genrehu- main vous

moi ?

p cres.

p cres.

p cres. p cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

dim.

dim.

vous al- lons al- lons al- lons avec deux ou trois mots

moi ?

dim.

pizz.

pizz.

vous gué-ri - rez ses maux c'est un heu- reux hassard dé - ployez tout votre art cha - cun de

P^ie Fl:

Fl:

Hb

Clar.

Cors.

pons

Tromb

ff

nous attend un miracle aux si grand al - lons al- lons nous atten - dons Mais

CAGLIOSTRO.

f

al- lons al- lons

al- lons al- lons

arco.

pp

pp

p

quoi de- vant le pé- ril un si savant Doc teur un si

pris a l'impro- vis te sans être pré pa- ré

pizz

p

Fl.

Hb

p

Clar.

Cors. En Ré.

Bons

p

p

grand Al- chi- mis - te de son ta - lent dou - te-rait- il

p ô Ciel ô

p ô Ciel ô

arco.

Andante too

Fl.

H^b

Clar.

Cors

B^s

CAGLIOSTRO.

Ciel hé-si-te-rait il

Ciel hé-si-te-rait il

si monsei - gneur pourtant veut se ré-

Andante.

ff

pp

Fl.

H^b

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Re.

B^s

Tromb.

sou-dre à res-pi - rer un peu de cet-te pou-dre

ff

Andante. 100

p

pp

p

voy - ez comme sou - dain par ses ef - fets puis - sans la vie et la cha - leur vont ra - ni - mer ses

Andante.

Cors en Ré.

sens si - len - ce

CARACOLI

o Ciel mon cerveau se dé - ga - ge je re -

eh! bien

eh! bien

H^b

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

B^s

cres.

nais de mon bras je re - trou - - ve l'u

H^b.

Clar.

Tromp.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

B^s

Tromb.

8^a

Suivez.

f Suivez.

f

Suivez.

f

Suivez.

f Suivez.

Suivez.

f

Suivez.

loco

f

Suivez.

f

sa ge d'un bien être in - con - nu mon cœur est ra - jeu - ni

levez vous, mon-sei - gneur car vous etes gué

Allegro.

pte Fl

Récit.

ff

El. Col fo

Hb

Récit.

Clar.

Récit.

Tromp.

Récit.

Cors en Sol.

Récit.

Cors en Ré.

Récit.

Bs.

Récit.

Trombn.

Récit.

Timb.

Récit.

G.C.

Récit.

Récit.

Récit.

Recit.

ri

CECILE et le MARQ avec le C. B.

honneur, hon- neur au sa -vant Ca - - glios -tro

LE PRINCE avec les T. B.

honneur hon- neur au sa -vant Ca - - glios -tro

CARACOLI.

que di-tes

Allegro.

Hb

Bs

Soli.

Soli.

ff ff ff

p p p p

mf p

vous le Comte de Ca- gliostro mais c'est un an- ge un Dio bien più tosto ô jourheu-reux ô vue enchante-

ff p

Allegro. 92 ♩.

Ptes Fl.

Fl.

Hb

Clar.

Tromp.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Bs

Tromb

rall.

rall.

rall.

ff ff ff ff ff

f f

CECILE et la MARQ.

LE CHEVALIER.

LE PRINCE avec CAR.

resse ah! surmon- tez ma douleur souffrez que je vous presse de ce bras reconnais- sant que je dois à votre ta- lent

vi-ve la ma- malgre sa ma- vi-ve la ma-

Allegro.

Fl

Hb.

Clar.

Cors.

Bs.

gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Di - ux

gi - e et son al - chi - mie pour moi son gé - nie est en - cor dou - teux

gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Dieux

pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -

je veux qu'a leur ru - e par moi soit vain - cu - e la lourde in - con - nu - e qui trompe leurs

pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -

Fl

Clar

Cors en Sol

Cors en Re

p

Bons

Solo

battu

p

eux

yeux

CAGLIOSTRO

gra - ce je vous pri - e pour - ma mo - des ti - e mon humble gé - nie est vraimenthon - teuxmais

- eux

pizz

p

Cors. *p*

à vo - tre vu - e l'en - vie est vain cu - e et mon âme e - mu - e en rend grâce à

Fl.

H^b *p* cres.

Clar. *p* cres.

Tromp. *p* cres.

à 2.

Cors. *p* cres.

à 2.

B^s *p* cres.

p cres.

cres.

cres.

LE CHEV. cres.

CAGLIO. oui je veux qu'à leurs vu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui

Dieu grâ - ce je vous en - pri - e pour ma mo - des - ti - e mon humble gé - ni - e est

LE PR. et CARAC. oui vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e ins - pi - ré des

P.ti Fl:

ff

Col 1.o

H.b

Clar.

Tromp.

Cors.

B.s

Tromb.

Timb.

G.C.

trompe leurs yeux pour moi son gé--nie est encor dou-

vraiment hon-teux mon humble gé--nie est vraiment hon-

hon--neur au gé--nie ins--pi-ré des

vi-ve la ma-gi-e vi--ve l'alchi-mie hon--neur au gé--nie ins--pi-ré des

vi-ve la ma-gi-e vi--ve l'alchi-mie hon--neur au gé--nie ins--pi-ré des

à 2.

-teux je veux qu'a leur vu-e par moi soit vain-cue la fourbe incon-nu-e qui trompe leurs

-teux mais à vo-tre vu-e l'en-vie est vain-cue et mon âme é-mu-e en rend grace à

Cieux pour lui dans nos ru-es dres-sons des sta-tues et portons aux nu-es son nom glo-ri-

Cieux pour lui dans nos ru-es dres-sons des sta-tues et portons aux nu-es son nom glo-ri-

Cieux pour lui dans nos ru-es dres-sons des sta-tues et portons aux nu-es son nom glo-ri-

Soli

pp

yeux

à la marquise.

Dieu à sor - tir loin qu'il se ha - zar - de qu'il

-eux

-eux

-eux

pizz.

p

H♭

Clar.

Cors en Sol.

LA MARQUISE.

reste en votre hô - tel

Solo.

p

Solo.

arco.

arco.

oui certes je le gar - de

jusqu'a ce soir

H♭

Clar.

Cors en Sol.

CARACOLI.

et mê-me je le sens quelques vins gé né-reux quelques mets succu-lens ne me dé- plairaient pas

Solo.

Solo.

ff

ff

ff

ff

Cors en Ré.

a Tempo.

rall:

a Tempo.

rall:

a Tempo.

rall:

pp

a Tempo.

pp

(le prince bas à Cagliotro)

(mouvt de Cagliotro)

rall:

si telle est l'ordon - nan - ce

il faut que je vous

Cécile bas a Cagliostro.

parle i - ci quel- ques ins- tans

ah dai- gnez m'accor dez un mo-

- ment d'au - di - en - ce tout à l'heureau jar-din (la marq: bas a Cagliostro)

tout a l'heureausa

P^le Fl:

Fl:

Hb

Clar.

Tromp.

Cors.

Bs

Tromb.

ton

vi-ve la ma-

tout le monde a la fois tout le monde à la fois c'est bon c'est bon c'est bon c'est

malgré sa ma-

LE PRINCE

vi-ve la ma-

Fl

Hb

Clar.

Cors.

Bs.

gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Di - ux

gi - e et son al - chi - mie pour moi son gé - nie est en - cor dou - teux

gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins - pi - re des Dieux

pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -

je veux qu'a leur vu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui trompe leurs

pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et por - tons aux nu - es son nom glo - ri -

Fl:
Hb
Clar.
Tromp.
Cors.
Timb.
G.C.
LE CHEV.
CAGLIOSTRO.
CAROCOL.
CECILE et LA MARQ. avec les C.
LE PR. et CAR.

cres. ff

veux oui je veux qu'a leur vu-e par moi soit vain cu-e la fourbe incon nu-e qui trompe leurs yeux

grace je vous en prie pour ma modes-ti-e mon humble gé-ni-e et vraiment hon-teux

-eux oui vi-ve sa ma-gi-e hon-neur au gé-ni-e ins-pi-ré des cieux

vi-ve la ma-

Col 1º

pour moi son gé- nie est encor dou teux je veux qu'a leur vue par

mon humble gé- nie est vraiment hon teux mais a vo tre vue l'en

hon neur au gé- nie ins -pi-ré des cieux pour lui dans nos rues dres-

gi - e vi - ve l'alchi - mie hon neur au gé - nie ins -pi-ré des cieux pour lui dans nos rues dres-

gi - e vi - ve l'alchi - mie hon neur au gé - nie ins -pi-ré des cieux pour lui dans nos rues dres-

animez.

animez.

LE CHEV.

moi soit vain - cue la fourbe incon nue qui trompe leurs yeux criez bien fort criez bra-

CAGLIOTRO.

vie est vain - cue et mon âme é mue en rend grâce à Dieu ah! c'en est trop

CÉCILE et la MARQ. avec les C.

- sons des sta - tues et portons aux nues son nom glo - ri - eux à - mis chan - tons ce trait nou-

T.B.

- sons des sta - tues et portons aux nues son nom glo - ri - eux chan - tons a - mis chan tons

CAR. avec les B.

- sons des sta - tues et portons aux nues son nom glo - ri - eux amis chan - tons ce trait nou-

-vo criez bien fort criez bra-vo je veux dé-mas-quer dé-

ah! c'en est trop ah! c'en est trop mes-sieurs mes-sieurs ah! c'en est trop

-veau a-mischan-tons ce trait nou-veau hon-neur au sa-vant Ca-glios-tro au

ce trait nou-veau ce trait nou-veau hon-neur au sa--vant Ca--glios-tro

CAR. avec les B.

-veau a-mischan-tons ce trait nou-veau hon-neur au sa--vant Ca--glios-tro

mas- quer Ca glios- tro je veux dé - -

c'en est trop c'en est trop oui c'en est

sa - vant Ca glios- tro hon - - neur hon - -

au sa - vant Ca glios- tro hon - - neur hon - -

au sa - vant Ca glios- tro hon - - neur hon - -

-mas- quer Ca- glios- tro

trop oui c'en est trop

-neur au sa- vant Ca- glios- tro

-neur au sa- vant Ca- glios- tro

-neur au sa- vant Ca- glios- tro

pp

battu.

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1re C'est juste, c'est juste, je me tais.

2de 88 Moi, ma foi, non!

N.° 5.

AIR.

Allegro. (♩ = 120)

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes EN LA. *ff*

Cors en RÉ. *ff* *pp*

Cors EN LA bas. *ff*

Bassons. *ff*

Violons. *ff* *pp* *f*

ff *pp* *f*

Alto. *ff* *pp* *f*

CORILLA. C'est un ca_pri_ce qui rend pro_pi_ce la can_ta_tri_ce c'est un ca_

a tempo.

Violoncelle. *ff* *pp* *ff*

Contre-Basse.

Allegro.

pp

pp pizz.

pp

-pri - ce qui rend pro - pi - - ce la can - ta - tri - - ce au cœur chan - geant sa - chez at -

pp pizz.

Cors.

pp

pp

pp a tempo.

pp

a tempo.

pizz.

a tempo.

- ten - dre un a - veu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

Flûte.

Haut:

Clar:

Solo.

Solo.

Solo.

p

pp

p

pp

-pi - - ce la can_ta_tri - ce aucœurchangeant au cœur chan - - -

ff

ff

ff

ff

pp

ff arco.

ff

pp

ff arco.

pp

ff

pp

-geant la can_ta_tri_ce aucœurchangeant

arco.

pp

Flûte.

Clar:

Cors.

p

p

vous ê_tes le plus es_ti_mable de tous les princes Ba_va_rois je devrais vous trouver ai_ma_ble

et je le voudrais quelque fois et ou i vrai_ment je le vou_drais mais mais c'est un ca_pri_ce qui rend pro_

arco.

rall:

rall:

rall:

a tempo.

a tempo.

a tempo.

pizz.

Cors en LA.

p

p

-pi - ce la can-ta - tri - ce au cœur chan-geant sa-chez at - ten - dre un a-veu ten - dre qui peut dé-

Cors.

pizz.

pizz.

pizz.

-pen - dre d'un seul ins-tant c'est un ca - pri - ce qui rend pro-pi - - ce la can-ta - tri - ce au cœur chan-

p

p

-geant au cœur chan - - geant la can-ta -

ff

ff

ff

ff arco.

ff arco.

ff

pp

pp

pp

-tri - ce au cœur changeant

ff arco.

pp

Fl:

p

Clar:

Main_te_nant par_tez par_tez lais_sez-moi

seu_le ces lieux je le de_si_re com_ment com_ment vous hé_si_tez je

Cors en LA.
Solo.

p

plus lent.

p

p

plus lent.

-crois plus lent.

vous o-sez demander pour-quoi

pourquoipourquoi je le

Flûte.

ff

plus lent.

Haut:

p

Clar:

ff

ff

Cors.

ff

Bassons.

ff

ff

plus lent.

pp

ff

pp

ff

veux ce-la doit suf-fi-re

c'est bien c'est bien vous me compre-nez

ff

pp

vraiment vrai_ment tant d'o_bé_is _ sance me touche le cœur al_lons reve_

_nez je vous dois u_ne récom_pense te_nez te _ nez vous le vo _ yez vous le vo _ yez c'est un ca_

Cors.

pp

pp

arco.

arco.

-pri - ce qui rend pro-pi - ce la can-ta - tri - ce au cœur chan-geant sa-chez at-ten - dre un a-veu

pizz.

Fl:

Clar:

Solo.

p

p

ten - dre qui peut dé-pen-dre d'un seul ins-tant

arco.

Sachez at_ten _ dre un a _ veu

Solo.

p

ten _ drequi peut dé _ pen _ dred'unseul ins_tant qui peut dé _

p

p

p

-pen - dre d'un seul ins - tant qui peut dé - pen - - - - - - - - - -

arco.

Fl:

Clar:

- - - - - - - dre d'un seul ins - tant

Hautb.

tant qui peut dé_pendre d'un seul ins_tant qui peut dé_

_pen_dre d'un seul ins_tant

Solo.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

(elle lui fait signe de sortir)

ff

arco.

Sass!.

N° 3 bis.

RÉCITATIF ET ROMANCE.

Allegro (♩=160).

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Cors en LA♭.

Bassons.

Violons.

Alto.

L. CHEVALIER

Qu'ai-je dit quel blasphème ah! je l'aime tou_jours

Violoncelle.

Contre-Basse

Allegro.

Andante.

Andante.

Mais il en est une autre hé_las qui n'est plus chè_re un a_mour pur véri_table sincè_re et pour le_

Andantino. (♩=172)

Clar:

Cors.

Bassons.

Solo. *p*

pp

pp

pp

pp

_quel je donne_rais mes jours.

pizz. *p*

Andantino.

Haut:

Clar:

Cors.

p

p

1er COUPLET.

Légè_re par_fois et par_fois_ tè_me d'a_mour chaque jour je changeais mon cœur sé_duit n'est plus le même Cé_

2e COUPLET.

Adieu beau_tés aux_quelles_ j'ai_ va_ge a_dieu j'ai brisé vos fi_lets a_mour par toi je deviens sa_ge je t'aime Cé_

pizz.

arco.

Flûte.

Haut:

Cors.

_ci_le je l'ai vue et j'aime pour ja_mais oui je l'ai_ _me je l'ai_me pour ja_

_cile et je m'en_ga_ge pour ja_mais je m'en_ga_ge oui je m'en_ga_ _ge pour ja_

_mais pour ja_mais.

_mais pour ja_mais.

pizz. arco.

arco.

1° C'est toujours un à-compte

2° Voyez seulement si personne ne peut nous surprendre.

N.° 4.

FINAL.

Andante. (♩ = 116)

Petite Flûte.

Grande Flûte. — Solo. pp

Hautbois. — Solo pp

Clarinettes. — Soli pp

Cors en Fa. — pp p

Cors en Si bas. — Soli.

Bassons. — Soli pp

Violons.

Alto.

LA MARQUISE.

CAGLIOSTRO. — (bas à Carracoli) Tu nous entends tou_

LE PRINCE.

CARACOLI.

Violoncelle. — p Pizz.

Contre Basse.

Andante.

P.te Fl:

Solo

(bas)

-jours? Eh! bien donc atten-ti-on Dans ce sa-

(bas)

Si Si-gnor

uniss:

P.te Fl:

Solo

Solo

Pizz Arco

Pizz Arco

Pizz Arco

(apercevant un petit miroir sur la table à droite.) (il ouvre la fenêtre et le jette)

-lon point de trumeau per-fi-de point de glace. Si vraiment ce miroir

Arco Pizz Arco

Hautb: Solo

Clar: p Soli

B.ons p Solo

p

V.ons

LA MAR: Que faites-vous de gra_ce?...

CAG: Je regar_dais.... Per_sonne à moi ne vient s'of_frir

p Pizz

pp

pp

pp

Hautb:

Clar:

2°

Cors. pp

B.ons p

V.ons pp

Nul indis_cret ne peut à pré_sent nous tra_hir

Non non per_son _ ne

Cors.

V.ons

et prudemment sur nous fermons bien ces derniers verroux

(il tire le flacon de sa poche.)

D'es_

uniss:

Rall: un poco.

pp

-poir et de sur_pri_se je tressaille et j'ai peur qu'en ses mains ne se bri_se ce

-poir et de sur_pri_se el_le tremble elle a peur qu'en mes mains ne se bri_se ce

Hautb: Solo.

Clar: Soli.

Cors.

Bass:

Vons

Soli.

cris_tal enchan_teur ô li_queur douce et bon _ ne quoi pour quelques ins _ tants Tuvas

cris_tal enchan_teur ô li_queur douce et bon _ ne quoi pour quelques ins _ tants Tuvas

rendre à l'au_tom_ne les roses du prin_tems tu vas rendre à l'autom _ ne les roses du prin_tems

rendre à l'au_tom_ne les roses du prin_tems tu vas rendre à l'autom _ ne les roses du prin_tems tu vas

Arco.

ff Rall. A tempo pp

Les ro_ses du prin_tems Tu vas rendre à l'au_tom _ _ _ _

rendre à l'au_tom _ _ ne Les ro_ses du prin_tems.

Arco ff Rall. p Pizz. Arco. ff

(♩ = 144)

Hautb: Suivez

Clar: pp Suivez

Cors. pp Suivez

Bass: pp

Poco animato

V.ons pp

Rall.

_ne Les ro _ ses du prin _ tems.

Les ro _ ses du prin _ tems.

Pizz. p pp Arco.

P.te Fl: p

Solo. p f

Solo. p f

pp

Solo. f

Solo. p

(elle boit)

Donnez don_nez

Lavoi_ci

Très bien très

Hautb.

Clar.

Cors.

Vons V.

(avec agitation)

Un miroir un miroir donnez je veux me voir je veux me recon naître un miroir mon mi_roir Eh! bien où peut-il bien?

Arco

Cres.

être un miroir, mon mi_roir.

Si_len_ce si_lence on peut vous en_

Gr: Fl:

Qu'impor_te? qu'im_por _ te

_ ten_dre

(en déhors)

Ouvrez de grâ _ ce

Eh!

Hautb:

Cors. Si.

Bass:

V.ons

Staccato.

mais qui frappeà cet_ te por _ _ te?

CAR:

C'est moi le Mar _ quis

Le Marquis

(elle va ouvrir)

Pizz

1ers Fl.

CAR:

Rall:

Battu.

Battu.

Rall: un poco.

O ciel o ciel que vois-je là!

Un peu retenu.

Pizz.

Cors.

Bass:

V.ons

LA MAR:

(se laissant tomber dans un fauteuil)

Ah!

Quelle est cette jeune fille ?

Gr: Fl: Solo.

Hautb: Solo.

Cors.

Bass:

V.ons

(riant)

Monseigneur qui m'ad_mire

Nonvraiment je le vois

(riant) Ne vous reconnait pas

C'est la Mar_

Mais qui donc êtes vous?

ff

ff

ff

ff

ff

ff (avec exaltation)

C'est bien moi oui c'est bien

_qui_se c'est la Mar_qui_se

Al_lons vous voulez ri_re

ff Arco.

Gr. Fl.

p Cres

moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi.

Mon sang sa - gi - te Et cour plus vi - te flamme su - bi - te vient me brû -

Son cœur palpite Et bat plus vite flamme subite

Son cœur palpi - te Et bat plus vi - te flamme subi - te

_ler les sens ah! quelle ivres - - se enchanteres - - se c'est la jeunesse c'est le printems

brûle ses sens ah! quelle ivresse enchanteresse c'est la jeunes - se c'est le printems plaisirs et

vient brû - ler ses sens quelle ivres - se enchan - teres - se c'est la jeunes - se c'est le printems

plaisirs et fêtes douces conquêtes douces conquêtes tendres amours que sous ma chaî - - ne vite on re-

fê - - tes riches toilet - - tes douces conquê - - tes et langoureux a - mours que sous sa chaîne

plaisirs et fêtes riches toilet-tes douces conquêtes tendres amours que sous sa chaîne

p Cres Cres Cres Cres Cres Cres pp pp pp pp pp

vien _ _ ne car je suis Reine j'ai quinze ans oui je suis Rei_ne j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze

vîte on revienne vo_yez elle a quinze ans car elle est Reine elle a quinze ans pp car elle est

l'on re _ vienne elle est Reine elle a quinze ans car elle est Reine elle a quinze ans pp car elle est

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

f f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans .

p f

Reine elle a quinze ans car elle est Rei - ne elle n'a que quinze ans .

p f

Reine elle a quinze ans car elle est Rei - ne elle n'a que quinze ans .

LA MAR: 3

On a frappé

CAR:

(Caracoli va ouvrir)

uniss:

Pizz

Ve_nez par_tager ma sur_

P.te Fl:

Gr: Fl:

Clar:

V.ons

_pri_se son art a rajeu_ni Madame la Mar_qui_se Vous ne la reconnaîtrez pas elle est super_be

Fl.tes

Clar:

Rall. A tempo

Vous

Rall. A tempo

Rall. A tempo

CAG: (tirant sa montre)

CAR: A tempo

O ciel quel changement ex.trême! Ah! le quart d'heure expire hélas Ce n'est plus

A tempo

pp

pp

LA MAR:

Dé.jà dé.jà Lui même a vu

CAG:

LE PRINCE.

Son printems fugitif un instant reve.

Elle est toujours la même

eLle Pourtant j'ai vu

Fl.tes

f

-nu. LE PR:

Arco

O mi - racle et j'ar - rive hélas à l'instant mê-me où ce nouveau prin-tems vient de s'évanou-

Arco

f

Gr: Fl:

Hautb. pp

pp

Cors Si

pp Bass:

pp

Vons

pp

pp CAG:

Mais bien-tôt il peut reve-nir

-ir.

Vous pouvez le re-

Oui grace à son talent su-prême

p Pizz.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Arco.

Cres.

Arco

Je pourrais le revoir je pourrais le revoir je pourrais le revoir ah! rien qu'à cet es - poir mon sang s'a - gi - - - te et court plus

Vous pourez le revoir vous pourez le revoir

Son cœur pal -

voir

Vous pourez le revoir vous pourez le revoir

Son cœur palpi - te

Vous pourez le revoir vous pourez le revoir

Son cœur palpite

vî - - te flamme subi - - te vient me brûler les sens ah! quelle ivres - - se enchantere s - - se c'est la jeu-

- pi - - te flamme subi - - te vient lui brûler les sens ah! quelle ivres - - se enchantere s - - se c'est la jeu-

et bat plus vî - te flamme subi - te vient brû - ler ses sens quelle ivres - se enchan - teres - se

et bat plus vîte flamme subite brûle ses sens ah! quelle ivresse enchanteresse

-nes-se c'est le printems plaisirs et fê - - tes riches toi-let - - tes douces con quê - - tes et lan gou-

-nes-se c'est le printems plaisirs et fê - - tes riches toi-let - - tes douces con quê - - tes et lan gou-

c'est la jeunes-se c'est le printems plaisirs et fê-tes riches toilet-tes douces conquêtes

c'est la jeunes-se c'est le printems plaisirs et fê-tes riches toilettes douces conquêtes

p

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

-reux a - mours que sous ma chaî - - ne vîte on revien - - ne car je suis Reine j'aurai quinze ans je se - rai

-reux a - mours que sous sa chaî - - ne vîte on revien - - ne car elle est Reine elle a quinze ans la voi - là

tendres amours que sous sachaîne l'on re - vienne elle est Reine elle a quinze ans car elle est

tendres amours que sous sachaîne vîte on revienne elle a quinze ans la voi - là

Cres

Reine et j'aurai quinze ans oui j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans j'aurai quinze ans oui j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze

Reine elle a quinze ans la voi - - là Reine elle a quinze ans la voi - - là

Reine elle a quinze ans la voi - - là Reine elle a quinze ans la voi - - là

Reine elle a quinze ans la voi - - là Reine elle a quinze ans la voi - - là

ff pp Cres

ff pp Cres.

ff pp Cres.

ff pp Cres.

ff p Cres.

ff

ff pp Cres.

f pp Cres.

ans j'au - rai bientôt mes quinze ans mon sang s'agite et court plus vîte flamme subite brûle mes sens que sous ma chaîne l'on re-

Rei - - ne elle n'a que quinze ans son cœur palpite et bat plus vîte flamme subite brûle ses sens que sous sa chaîne l'on re-

Rei - - ne elle n'a que quinze ans son cœur palpite et bat plus vîte flamme subite brûle ses sens que sous sa chaîne l'on re-

Rei - - ne elle n'a que quinze ans son cœur palpite et bat plus vîte flamme subite brûle ses sens que sous sa chaîne l'on re-

ff

ff pp Cres.

vienne je suis Reine et j'ai quinze ans | oui j'ai quinze ans mon sang s'agite et court plus vî_te flamme subite brûle mes

vienne elle est Reine elle a quinze ans | elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus vî_te flamme subite brûle ses

vienne elle est Reine elle a quinze ans | elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus vî_te flamme subite brûle ses

vienne elle est Reine elle a quinze ans | elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus vî_te flamme subite brûle ses

ff

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

pp Cres.

Cres.

sens que sous ma chaîne l'on re - vienne je suis Reine j'ai quinze ans oui j'ai quinze

sens que sous sa chaîne l'on re - vienne elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze

sens que sous sa chaîne l'on re - vienne elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze

sens que sous sa chaîne l'on re - vienne elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze

pp Cres.

ans oui j'ai mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans.

ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans.

ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans.

ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans.

ACTE II.

Nº 5.

ENTR ACTE ET COUPLET.

Allegro maestoso ♩=112

Petite flûte.

Grande flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA

Trompettes en MI.

Cors en MI.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales MI - LA

Grosse-Caisse et Symbales.

Violons.

Alto.

CARACOLI.

Violoncelle.

Contre Basse.

ff

C^me La C -B

Solo

p

Solo

p

Solo

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(On lève le Rideau)

Solo

Fl.

p

Solo

p

Cl.

G.de Fl.

Cl. *pp*

pp

pp

pp

pp

Tromp.

sf

C.rs

pp

sf

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.ts

B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.se C.ne

pp

Solo

Solo

Cymb. seule

1.er COUPLET

Là des machines pneuma_ti_ques vous ra_vissent le souffle et l'air

2.me COUPLET

J'es_time beaucoup la sci_en_ce les a_lambics et les four_neaux

C.me la C-B

Solo

p ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cymb. seule

ff

ff

pp

ff

pp

là des appareils é_lec_tri_ques font jaillir la foudre et l'é_clair.

mais seul je n'o_se par pru_den_ce rester dans ces lieux infer_naux.

pp

ff

Solo

C.me le 1.r V.on

pp

là c'est un tabac narco_ti_que qui m'endormit encor hi_er et je suis en bon ca_tho_

partout des pièges et des trapes vous descendent chez Luci_fer et je suis craignant leurs sou_

pp

C.rs en MI

2.o Solo

B.ns

rall.

- li - que ten - té de di - re mon pa - ter ten - té de di - re mon pa - ter

- pa - pes ten - té de di - re mon pa - ter ten - té de di - re mon pa - ter

rall

C.rs 1.o Solo

B.ns

car cet en - droit qu'en son gri - moi - - - re il nomme son la - bo - ra -

car cet en - droit qu'en son gri - moi - - - re il nomme son la - bo - ra -

- toi - - re me parait moi le fait est clair une antichambre de l'en - fer de l'en - fer de l'en -

- toi - - re me parait moi le fait est clair une antichambre de l'en - fer de l'en - fer de l'en -

Au Signe 𝄋

Cymb. seules

Cymb. seules

- fer oui de • l'en - fer de l'en - fer de l'en - fer.

- fer oui de l'en - fer de l'en - fer de l'en - fer.

1e trois coups pour annoncer sa présence
2e Oui maestro... avant une 1/2 heure, je serai revenu.

N.° 5.bis

AIR.

Andantino maestoso. ♩=72

Petite flûte.
Grande flûte. C.me la Pte Fl.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
Cors en MI.
Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timbales LA-MI.
Violons.
Alto.
CAGLIOSTRO.
Violoncelle.
Contre-Basse.

ff

Solo
pp
Solo
p
Soli
pp
Solo
p
Soli
pp
pizz.
pp
pizz
pp
For

Solo

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

- tune inconstante et lé - gè - re dont les pas semblent fuir les miens co - quet - te vous avez beau

ff

ff

pp

ff

ff

ff

Solo

pp

ff

ff

Soli

pp

ff

ff

ff

pp

Battu

pp

Battu

ff

fai_re. J'ai su vous sai_sir je vous tiens je vous tiens oui je vous tiens oui je vous tiens

arco

ff

arco

ff

pizz.

p

pizz.

p

sf > p

sf > p

sf > pp

à Londre on siffle la ma_

G.de Fl.
Hautb.
Clar.
C.rs
B.ns
Tromb.
Tromp.
cres.
sf> p
3 6 6 6
_gi_e
à Madrid j'ai du me ca_cher et j'ai vu même en I_ta_li_e briller la flam_me du bû_
ff
G.de Fl.
Hautb.
Cl.
p dim.
C.rs en MI
Soli
pp
_cher mais en ces lieux mais en ces lieux for_tune inconstante et lé_gè__re dont les

G.de Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en MI
Bns
pas semblent fuir les miens coquette vous avez beau fai - re coquette vous avez beau fai - re j'ai su vous saisir je vous

P.te Fl. Solo
G.de Fl.
Haut.
Cl.
Cors
Bns
Allegro
pp
tiens je vous tiens je vous tiens je vous tiens oui je vous tiens oui je vous tiens
arco
C.me la G-B
arco

And.^tino All.^tto ♩=80

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.^rs cresc.

B.^ns cresc.

Tromb.

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

And.^tino All.^tto

pp

pp

pp

O ci_té fri_vo_le

pizz.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

C.

1.

2.

p

é_légante et fol_le qui change di_do_le à tous les ins_tants dumoindre empi_ri_que toujours fa_na_

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

C.s en LA

B.ns

_ti_que dumoindre empi_ri_que toujours fa_na_ti_que ô ter_re clas_si_que reçois mon en_

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Bns

Tromb.

Timb.

- cens re - çois reçois ——— mon en - cens charlatans mes con -

arco

ff p

ff p

ff p

ff p

ff

p

ff pp

p

ff pp

p

ff

pp

ff

ff

pp

ff

pp

ff

fp

frères s'il vous faut des com_pères

s'il vous faut des com_pères parmi les beaux esprits en rabats comme en

ff

pp

a Tempo

pp

rall.

p

rall.

p

rall.

p

a Tempo

rall.

rall.

rall.

rall.

jupes si vous voulez des dupes si vous voulez des du_pes venez tous à Pa_ris Paris Pa_ris

rall.

a Tempo

pizz

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

1º

2º

p

é_légante et fol_le qui change di_do_le à tous les ins_tants du moindre empi_ri_que toujours fa_na_

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en LA

Bns

p

_ti_que du moindre empi_ri_que toujours fa_na_ti_que ô ter_re clas_si_que reçois mon en_

Allegro ♩.=112

Solo

G.^ss C.^ne Cymb.

- cens re - çois reçois mon en - cens

arco

Solo

Solo

Solo

Soli

fem_mesjeunes et bel_les pour tromperun ja_loux gen_tilles demoi_sel_les pour

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs en MI

Bns

Battu

Battu

a_voir un é_poux co_quet_tes su_ran_né_es vieux fâts à re_cré_pir qui vou_lez des an_né_es de

Gde Fl.

Hauth.

Cl.

Crs

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

l'or et du plai_sir vous voulez de l'or donnez en d'a_bord vous voulez de l'or donnez en d'a_bord à ce prix en_trez entrez accou_

cresc.

Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.s

B.ns

Tromb.

G.sse C.sse Cymb.

_rez en_trez en_trez accourez accou_rez accourez accou_rez dans mon labo_ra_toi_re

C.me la C.B.

entrez tous accou_rez
ô ci_té fol_ _ _ le toujours fri_vo_ _ _ le changeant di_

ff pp f pp

ff pp f pp

ff pp f pp

-do-le tous les ins-tants oui de toi je ra-fo-le de toi je ra-fo-le la seine est le pac-to-le pour

f pp

ff

ff

ff

Timb.

ff

ff

tous les char_la_tans vi_ve Pa_ris vi_ve Pa_ris pour les char_la_tans.

1e Je m'en occupe.... et ce sera mon présent de noce.

2e Oui, mes Dames... car nous allons commencer.

N° 6.

QUINTETTE.

All° Maestoso. 80=♩.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes En Si

Trompettes. Chromatiques en Si♭

Cors en Mi♭

Cors en Si♭ bas

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Triangle.

Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

CECILE.

LA MARQUISE.

CAGLIOSTRO.

LE PRINCE.

CARACOLI.

Violoncelle.

Col la C.B.

Contre Basse.

Fte

Fte

Haut:

Clar:

Bons

Vons

Alto.

Vlle et C.B.

cres:

dim:

divisés

pp

Fte

Fte

Haut

Clar:

Cors.

Cors.

Bons

Vons

Alto

Cagl:

Vlle et C.B.

pp

pizz:

O Flam_ _ mequ'Epi_ cu_ _re

ff

p

arco.

pizz.

adorait comme un Dieu

car tout dans la nature est créé par le feu

arco.

arco.

arco.

est crée par le feu

est crée par le feu

est crée par le feu

est crée par le feu

arco

d'un volcan sans cra_ tè_re

d'un volcan sans cra_ tè_re

d'un volcan sans cra_ tè_re

d'un volcan sans cra_ tè_re

d'un volcan sans cra_ tè_re

les immenses fourneaux dans le sein de la

p cres:

ff

1.e solo.

2.e solo.

dans le sein de la terre

dans le sein de la terre enfantent les mé taux

dans le sein de la terre

dans le sein de la terre

en fan

fan tent les mé_ taux en fan tent les mé_ taux les mé_

fan tent les mé_ taux en_ fan_tent les mé_ taux les mé_

fan tent les mé_ taux en_ fan_tent les mé_ taux les mé_

fan tent les mé_ taux en_ fan_tent les mé_ taux les mé_

dans le sein de la ter_ _re en_ fan_tent les mé_ taux les mé_

All.o non tanto. 200=♪

pp

pp

pp

p

p

Tri:

p

taux

taux

taux

taux

p

je ne vois en_

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

B.ons

Triangle.

V.ons

Al:

Cag:

Le P:

Il faut bien que l'oeuvre est son

cor rien pa _ rai _ tre

Cors.

B.ons

V.ons

pp

Al:

pp

Cecile

soufflez

cours souf _ flez mon Prince souf _ flez tou _ jours souf _ flez souf _ flez soufflez soufflez tou _ jours

arco.

pp

pizz

souffl[ez] tou_jours

Bas a Caracoli

ce bon

don_ne

chez le ban quier je l'ai touché mai_tre a_vec l'es_compte et l'ap_point

Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Vons
Alto.
Cagl:
Cara:

de l'or

je vous l'ap_por_te et rien n'y man_que il n'en a_vait pas mais c'est en bons bil_lets de

112

Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Vons
Alto.
Cagl:
Cara:

p
p
arco.
pp
a part
tout est perdu
regardant la Marq: et le Br:

ban_que c'est tout com_me ch mais que font ils

non non rien en_cor

de l'or

non non rien en_cor

doux de l'or tant mieux vs en aurez

arco.

pp à mes yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -

pp à mes yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -

pp à leurs yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor badauds in - tré -

pp à nos yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -

pp à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor

p p p

pi_des redoublons d'ef_fort quel se_cret pros_pè_re

pi_des redoublons d'ef_fort quel se_cret pros_pè_re

pi_des il leur tarde de l'ou_ quel est ma mi_sè_re et mon embar_

pi_des redoublons d'ef_fort quel se_cret pros_pè_re

souffleurs in_tre_pi_des redoublez d'ef_fort quel se_cret pros_pè_re

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re de l'or i_ci

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re de l'or i_ci

ras et comment en fai - re quand on en a pas quand on en a

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re de l'or i_ci

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re de l'or i_ci

Haut.
Clar.
Cors.
B.ons
pp
V.ons
pp
Alto.
pp
bas
bas
oui vrai_ment ce grand al_chi_mis_te va fai_re l'é_
pas
bas
bas

Cors.
B.
V.ons
Alto.
preuve à nos yeux
Cara:
ainsi donc le secret ex_is_te de le voir je suis cu_ri_

Fl.
H.
Cors en Si
B.ons
V.ons
Alto.
quoi donc
quoi donc
ciel
ciel
je ne vois
Récit.
a tempo.
ce doit être a bien pe_ti_te do_se
ô ciel
j'a_perçois quelque chose
eux
dé_jà
Fl.
H.
Clar.
Cors.
B.ons
V.ons
Alto.
rien que des char_bons
non non non non
Cara:
moi de même
non non non non
moi de même
arco.

pp à mes yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -

pp à mes yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -

pp à leurs yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor badauds in - tré -

pp à nos yeux a - vi - - des rien ne s'offre en - cor souffleurs in - tré -

pp à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor

pi - - des redoublons d'ef - fort quel se-cret pros - pè - - re

pi - - des redoublons d'ef - fort quel se-cret pros - pè - - re

pi - - des il leur faut de l'or quelle est ma mi - sè - re et mon embar-

pi - - des redoublons d'ef - fort quel se-cret pros - pè - - re

souffleurs in-tre - pi-des redoublez d'ef - fort quel se-cret pros - pè - - re

pour tous les é_ tats si cha_cun peut fai _ re de l'or i_ci

pour tous les é_ tats si cha_cun peut fai _ re de l'or i_ci

ras et comment en fai _ re quand on en a pas quand on en a

pour tous les é_ tats si cha_cun peut fai _ re de l'or i_ci

pour tous les é_ tats si cha_cun peut fai _ re de l'or i_ci

Petite Flute.

Grande Flute.

1º tempo.

pp

pp

pp

Tri:

p

rall:

tempo.

p

p

bas

bas

pas

bas

bas

1º tempo.

Ftes

H.

Clar:

Cors.

Tri:

Vons

Alto.

Appercevant le Iougnon et la chaine de Caracoli.

Sou_daine et der_nière es_pé_ran_ce qu'a mes

Fte

H.

Clar:

Cors.

B.ons

Vons

Alto.

La Marq:

ah fai_tes que ce la com_men_ce d'hon_neur je n'y

veux le sort vient of_frir

arco.

ff

G.de Fte

Clar.

Bons

Vons

Alto.

puis plus te_nir

Cag.

rall:

ah pati_en_ce il faut bien que l'œuvre est son cours souf_flez mon

Le Pr.

ni moi non plus

arco.

Cors. en Si ♭.

All.o animato 132

pp

Vons

Alto.

a tempo.

Prince souf_flez tou_jours souf_flez souf_flez soufflez soufflez tou_ jours

Cors.

sur le manche.

Vons

pp

Alto.

Le Pr:

main _ te _ nant

cet _ _ te flamme ar_

Cors.

Vons

Alto.

den _ _ te

fe _ rait dis _ soudre

en un ins _

Cors

Vons

Alto.

tant le cuivre et le fer

ah vrai -

Cors.

Vons

Alto.

ment l'œu - - vre s'a - vance a - lors cet - te pou - - dre puis -

Cors.

Vons

Alto.

san_ _te va Pa_ _che_ver

G.de et P.te Flutes.

Haut:

Clar:

Cors Mi

Cors.

B.ons

Vons

Alto.

Le Pr:

ah cet_ _te fois voy_ _ez sur ces char_ bons tor_ri_ _fi_

est il vrai

est il vrai

es bril - ler un mé - tal jau - - ne

pre - nez

Tim:

ppp

gar- de ce mé- tal est bru- lant

grands Dieux

don- nez don-

p

p

nez

ex_a_ _mi_

ah que je le re_ _gar_ _de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

nez ce mé - tal pré - ci - eux voyez voy - ez voyez en

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

Col la C.B.

Col 1.V.8.B.

l'or o mi - racle o spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor quoi c'est de

l'or o mi - racle o spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor quoi c'est de

cor o mi - racle o spec - ta - cle dont cha cun doute en - cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor oui c'est de

l'or o mi - racle o spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor quoi c'est de

l'or o mi - racle o spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor o pres - tige o pro - dige o tré - sor quoi c'est de

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma_gie o gé_ni _ e de_vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma_gie o gé_ni _ e de_vant des succès

voyez voy ez voyez en cor de l'or c'est de l'or o ma_gie o gé_ni _ e de_vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma_gie o gé_ni _ e de_vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma_gie o gé_ni _ e de_vant des succès

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non chez les mor_

tels tout s'ef_face et ma pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non chez les mor_

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non non n'est plus chez les mor_

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non non n'est plus chez les mor_

p

p

p

p

tels

tels ah c'est vraiment su - bli - me

tels

tels eh mais qu'avez vous donc

tels pour

pizz: p

G.de F.te

p

Cors.

Tri:

V.ons

Alto.

mieux ex_a_mi_ner je cherche mon lor_gnon et je ne le dois pas il était

F.te

Cors.

pp sur le manche *pp*

V.ons

Alto.

si_len_ce je dis qu'u_ne sem_

comment que dites vous

là

Cors.

V.ons

Al.

blable es-pé- -ri- en- -ce ne peut se

Cors.

V.ons

Al.

fai- - - - re qu'en-tre a- mis je re- cla- -me a- vant

Cors.

V.ons

La Mar:

moi j'en veux pour ma

tout Mes- da- mes du si- len- ce

Cors.

Vons

Alto.

part ins - trui - re tout Pa - ris

Le Pr:

mei j'en veux pour ma

Ftes

Haut:

Clar:

Cors.

B.ns

Vons

Alto.

ex - a - mi -

part ins - trui - re tout Pa - ris

nez ex - a - mi - nez en - cor

don - nez que je re -

don - nez que je re -

don - nez que je re -

don - nez que je re -

garde oui c'est vrai grand Dieu

garde oui c'est vrai grand Dieu

pre - nez gar - de ce mé - tal est bru - lant

garde oui c'est vrai grand Dieu

garde oui c'est vrai grand Dieu

ppp

donnez don_nez ah que je le re_gar_de

donnez don_nez ah que je le re_gar_de

ex_a_mi_

donnez don_nez ah que je le re_gar_de

donnez don_nez ah que je le re_gar_de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

nez ce mé - tal pré - ci - eux voyez voy - ez voyez en

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de

Col 1.V.8.B.

l'or o mi_racle o spec_ta_cle dont mon œil doute en_cor o pres_tige o pro_dige o tré_sor quoi c'est de

l'or o mi_racle o spec_ta_cle dont mon œil doute en_cor o pres_tige o pro_dige o tré_sor quoi c'est de

cor o mi_racle o spec_ta_cle dont cha cun doute en_cor o pres_tige o pro_dige o tré_sor oui c'est de

l'or o mi_racle o spec_ta_cle dont mon œil doute en_cor o pres_tige o pro_dige o tré_sor quoi c'est de

l'or o mi_racle o spec_ta_cle dont mon œil doute en_cor o pres_tige o pro_dige o tré_sor quoi c'est de

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni e de vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni e de vant des succès

voyez voy ez voyez en cor de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni e de vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni e de vant des succès

l'or de l'or de l'or de l'or de l'or c'est de l'or o ma gie o gé ni e de vant des succès

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels chez les mor_

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non chez les mor_

tels tout s'ef_face et ma pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non chez les mor_

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non non n'est plus chez les mor_

tels tout s'ef_face et sa pla_ce n'est plus chez les mor_ tels non non n'est plus chez les mor_

tels quel tré - sor quel tré - sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré - sor c'est de

tels quel tré - sor quel tré - sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré - sor c'est de

tels quel tré - sor quel tré - sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré - sor c'est de

tels quel tré - sor quel tré - sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré - sor c'est de

l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or

l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or

l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or

l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or

l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or

1re Main quand vous savez que j'aime le Chevalier.
2de vous cessiez d'aimer votre cousin.? = Jamais! jamais!

(on frappe 3 coups dans la main)

N.° 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 112)

Petite Flûte.
Grande Flûte. — Solo. p
Hautbois. — Solo.
Clarinettes en Si b. — Soli. p — pp
1.er Cor en La b. — Solo.
2.e Cor en Mi b. — Solo. pp
3.me et 4.me Cors en Si b bas.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
CÉCILE. — (on frappe)
LA MARQUISE. — (on frappe de nouveau) — Qu'est-ce donc
LE CHEVALIER.
CAGLIOSTRO. — Ecoutez
LE PRINCE.
CARACOLI.
Violoncelle. — pp Pizz.
Contre-Basse. — Allegro.

G.de Fl:

Hautb:

Clar:

1.er Cor.

2.e Cor.

B.ons

V.ons

pp

pp

pp

CAG: (s'approchant de Cécile)

LE PR: Nous vous pro_tegeons tous et rien ne vous me_na_ce nous vous pro_tegeons

Quel nou_vel in_ci_dent?

Arco

p

Hautb:

Solo.

p

Clar:

Soli.

p

2.e Cor.

Solo.

p

V.ons

CÉCILE.

CAG: Moi?

tous et rien ne vous me_na_ce eh! bien daignez en_trer dans cet appar_te_ment.

Pizz.

Hautb.

Clar:

2e Cor.

Bons

pp

CÉC:

Com_ment cinq mi_nu_tes

CAG:

cinq minutes

Vrai_ment il ne m'en faut pas

Hautb:

Clar:

Bons

Vons

pp

pp

CÉC:

(bas au Chevalier)

Ne craignez

LE CH:

Eh! quoi Cé_ci_le

CAG:

tant pour que de votre cœur un vain amour s'ef_fa_ce

pp

Arco.

1.er Cor.

3.e et 4.e Cor.

B.ons

V.ons

CÉC: rien pour le confondre en fin (haut) J'ac_cepte (auch:) et je re_viens (elle sort)

LE CH: Elle y consent non je n'y comprends

uniss:

Hautb:

Clar:

1.er Cor.

(♩=100)

Solo.

Solo.

Solo.

Soli.

LA MAR:

LE CH: rien

LE PR:

CAR:

uniss:

Arco.

(à demi voix) Cet_te fois à sa puis_

(à demi voix) Quelle est donc cette puis_

(à demi voix) Cet_te fois à sa puis_

(à demi voix) Cet_te fois à sa puis_

Pizz.

Hautb.

2.e Cor.

3.e et 4.e Cors.

B.ons

Alto.

LA MAR:

_san_ce malgré moi c'est singu_lier à son art à sa sci_en_ce non je n'o_se me fi_

_san_ce dont il croit nous effra_yer moi je ris de sa sci_en_ce et je bra_ve le sor_

_san_ce malgré moi c'est singu_lier à son art à sa sci_en_ce non je n'o_se me fi_

_san_ce malgré moi c'est singu_lier à son art à sa sci_en_ce non je n'o_se me fi_

Hautb:

Cors.

pp

B.ons

1.er V.on

pp

Alto.

_er

_cier

Vous dou_tez de ma sci_en_ce vous o_sez me défi_er connaissez donc la puis_

_er

_er

Hautb:

Solo.

Soli.

pp

Il ne peut rien sur les â - mes et ne

pp

Et pourtant au fond de l'â - me je ne

pp

- san - ce de mon dé - mon fa - mi - lier

Car il re - gne sur les â - mes il pour -

pp

Il ne peut rien sur les â - mes et ne

pp

Il ne peut rien sur les â - mes et ne

unis.

Pizz.

Hautb:

2e. Cor.

3e et 4e. Cors

Bons

Alto.

Ral.

Ral.

Ral.

Ral.

peut faire en un cœur suc - cé - der aux vives flam - mes le dé - dain et la froi -

sais quelle ter reur m'a - ver - tit de quelque tra - me qui me - na - ce mon bon -

- ra faire en son cœur suc - cé - der aux vives flam - mes le dé - dain et la froi -

peut faire en un cœur suc - cé - der aux vives flam - mes le dé - dain et la fro -

peut faire en un cœur suc - cé - der aux vives flam - mes le dé - dain et la froi -

Allegro (♩= 132)

p

deur.

heur.

C'est el _ le dans ses

deur.

deur.

deur.

Arco.

Allegro.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
(se tournant vers Cagliostro)
Laissez moi laissez moi
Mon_
traits quel changement sou_dain Cé_ ci_le
ff O Ciel!
ff O Ciel!
ff O Ciel!
ff O Ciel!
ff O Ciel!
Pizz.
Arco.
Pizz.

(♩ = 72)

Andante

ff

Solo

p

pp

-sieur mon-sieur voici ma main.

De - vant pa - reil - -

A - dieu trom-peuse

Vous vo - yez que

De - vant pa - reil - -

De - vant pa - reil - -

Arco.

Solo.

Solo.

p

Il me tra_hit plus d'es_pé_rance j'ai ju_

_le sci_en_ce il faut bien s'hu_mi_li_er il faut

es_pé_ran_ce a_dieu mon es_poir der_nier mon es_

ma sci_en_ce s'é_tend sur le monde en_tier sur le

_le sci_en_ce il faut bien s'hu_mi_li_er oui devant sa sci_en_ _ _

_le sci_en_ce il faut bien s'hu_mi_li .. er oui devant sa sci_

ff

pp

ff

-ré de l'oubli_er.

bien s'hu_mi_li_er.

-poir der_ _ _ nier.

monde en_ _ _ tier.

-ce il faut s'humi_li_er.

-ence il faut s'humi_li_er s'humili_er.

Pizz.

Arco.

1° et Dans ce cabinet d'autres preuves encore.
2° a ce soir à Versailles! = a la grazia di Dio!

N.° 8.

POLONAISE.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
Cors en Mi. ♭
Cors en Si. ♭
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
CORILLA.
Violoncelle.
Contre Basse.

Vic - toi - re vic

Unis.

G.de Fl.

Solo.

toi - - re vic - toi - - re j'aurai fait son bon - heur

Unis.

p cres.

cres.

cres

cres.

cres.

pp

pp

p

pp

oui j'aurai cet - te gloi - - - - - - - -

cres.

pp

B C

Cors en Mi.

rall.

re maisune autre a son coeurmaisune autre a son coeurpourmoi j'aurai la

a tempo.

a tempo.

p

a tempo.

pp

gloi - - - - - - - - red'avoir fait son bon - heur j'aurai fait son bonheurvictoi - - revictoi - -

p

Unis.

cres.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

tr

- re victoi - - - - - - - - re

ff

II II II II

G.de Fl. 100 = ♩

Clar.

Solo. Cor en Mi.

p Solo.

pp

pp

contre la ja-lou si - e qui me poursuit tou-jours amour coquette-

pizz.

pizz.

pp

-ri - e venez à mon se - cours qui plus qu'en fin j'ou bli - e d'in-fi-dè-les a

_ mours douce coquette _ ri _ e ve_nez à mon se_cours venez ve_nez à mon se_

120 = 𝅗𝅥

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

p à 2. p à 2.

p p p p

_ cours venez ve_nez ah vic_toi _ revic_toi _ _ revic_toi _ _ _

arco. ff

p

p

re

je mesens dé-jà mieux

ban-nissons sa me - moi

cres.

Unis.

cres.

pp

pp

pp

pp

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

re rall. si du moins je le peux si du moins je le peux bannissons sa me - moi - -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

re je me sens dé-ja mieux je me sens dé jà mieux victoi - re victoi - re victoi - -

re

1re Oui, j'ai des preuves plus que suffisantes.. faites-moi seul. &c.

2e Monseigneur veuillez accompagner ces dames.....

N° 9

DUO FINAL.

Andantino 66 = ♩.

P. Flûte.

G. Flûte. — solo. — *pp*

Hautbois.

Clarinettes. — solo — *pp*

Trompettes.

1er et 2e Cors en Fa. — *pp*

3e et 4e Cors en Si ♭ bas.

Bassons. — *pp*

Trombonnes.

Violons. — *pp*

Alto.

LE CHEVALIER

CAGLIOSTRO

Violoncelle. — pizz.

C. Basse.

animez.

animez.

pp

levoilàdonc enmapuis

pp

d'où luivientd^e tantd'inso

animez.

solo.

pp

arco.

pizz.

san - ce tour à tourconfusetsurpris malgrésaruse et sa sci - en - ce dans sesfi-

len - ce etquelse - cret a t'il surpris allonsallons de l'assu - ran - ce

pizz. p

1º tempo.

rall.

rall.

1º tempo.

lets le voi _ la pris

rall.

et re _ prenons tous nos es _

fièrement et relevant la tête

prits j'at _ tends avec im _ pa _ ti _

1º tempo.

et vous tremblez un peu je

en ce l'ob jet d'un semblable entretien

B.on

en marquis Caraco li quavectantdesuc cèshiervousavezguéri ilest votreva let jeviensdetout ap prendrepar lui qui moyen

G.Fl.

Clar.

B.on

solo

solo

plus lent

ff

pp

nant troiscent louis comp tant m'a livré vos pa piers vos secrets et vos plans commencez vous enfin à me com prendre maitre Ca

lent

eh! quoi?

plus lent

255

Récit.

All? 144

Cors en Fa

Récit.

pen se

un honnête homme ne craint rien

un honnête homme vous c'est le seul person na ge que vous ne puissiez pas rem

Récit.

arco.

All?

Col C. Basse.

plir

monsieur mon sieur

à la co - lère à quoi bon recou rir j'ai le droit avec vous de tenir ce lan - ga - ge ce prince Itali -

un peu animé.

solo.

pp suivez

un peu animé.

battu

plus lent

G.Fl.

Clar.

1ers Cors.

Bons

rall

1º Tempo Andno

pp

gliostro le roi des charlatans

eh bien dc si j'allais remettre à la jus

rall pizz

1º Tempo Andno

G.Fl.

Clar.

1ers Cors.

Bons

ti - ce ces pa-piers que votre compli - ce m'a ven-dus vous comprenez

ah gds dieux très bien très bien ce sont les

G.Fl.
Clar.
Cors.
Bons
sots qui ne comprennent rien
mais par clemence ou par scru pu_le et p[r] ne pas li_vrer ma tante au ridi_cu_le je con_
plus animé.
sens à ne pas vous perdre je garderai pour moi pour ma sécuri_té ces é_crits préci_eux et par
en vérité

donne au cou_pa_ble à la con_di_ti_on qu'a l'ins_tant vous allez é_crire à cette

est il pos si ble

Clar.

1ers Cors.

Bons

ta_ble ce que je vais dic_ter vous hési_tez?

non non sa_tan viens à mon ai_de

G. Fl. solo.

Hautb. solo.

Clar. pp

Cors.

Bons

tire moi de ses mains veux - tu donc que je cè - de de ces triomphes cer - tains sa

G. Fl.

Hautb.

Clar.

1ers Cors

Bons

tan qui le pos - sè - de et qu'il im - plore en - vain ne peut venir en ai - de

G. Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

ni changer son des tin ruse et sor cel le ri e ve nez à son se

pizz. p

1ers Cors.

Bons

cours je ris de sa ma _ gi _ _ e et de ses vains dé tours

dé mons de la ma _ gi _ e dé mons de la ma _ gie et des a _ droits dé _ tours dé _

arco.

G.Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
1ers Cors.
cres.
mons de la ma_gie et des adroits dé_tours ruse et sorcel_le_ri_e ve-
G.Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
1ers Cors
Bons
Tromb.
ff
sa_tan qui le pos_sè_de et qu'il im
nez à mon se_cours, satan, sa_tan, satan, sa_tan viens à mon ai_de tire moi

Hautb.

Clar.

Tromp.

trs Cors.

Bons

Tromb.

plore en vain ne peut venir en ai - de ni changer son des - tin

de ses mains veux - tu donc que je cè - de des triom - phes cer - tains

solo

p retenu

solo

p retenu

G.Fl.

Clar.

asseyez vous donc

oui mon sieur le cheva - lier mais v.s mè - me

pizz.

pizz.

c'est bien pas de cé ré mo

je vous en prie non après vous

ni e vous a vez là de l'encre et du pa pier

G. Fl.

Clar.

2ds Cors.

p

commençons

oui mon_sieur le cheva_ _lier

Cors.

ma_dame la mar_quise

trop bon

en u_sez vous?

Cors

ff p

ff

ff

ma_da_me la mar_qui_se

Ma_da_me la mar_qui_se

ff

ff

j'at_tends que vous ayez é_crit c'est fort bien ma_dame la mar_qui_se je re_nonce à ja_

c'est é_crit

pizz.

pizz.

mais a lu_ni_on pro_mi_se

je re_nonce à ja_mais à lu_ni_on pro_mi_se

P. Flûte.

G. Flûte.

Hautb.

Clar.

Bons

p

je vous rends votre pa_ro_le eh

je vous rends

arco.

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Bons
eh bien qu'est ce donc
ce n'est rien la plu_me va mal
oui c'est as_sez diffi_
Flûtes
Hautb.
Clar.
1ers Cors.
Bons
soli
pp
cile à tra_cer
nulle_ment nulle_ment mon_sieur le cheva_lier
vous
p
p
p
pizz.
pizz.

Flûtes

Hautb.

Clar.

1ers Cors.

j'accepte ter_mi_nons et je viens vous pri_er de ma_ri_er la char_

of_fri_rai je en_cor

Fl.

man_te Cé_cile a son cou_sin le che_va_lier

pas si vi_te pas si vi_te de grâ_ce et

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

et je viens vs pri_er de mari_er la charmante Cé_

je viens vs pri_er de mari_er la charmante Cé_ci_le

Col C. Basse

pp

arco.

pp

Cors en Si

pp

pp

ci_le à son cou_sin le cheva_lier

pp

à son cou_sin Sa_tan me vient en ai_de

mon triompheestcer_tain son œil se fermeil cè_de et veut lut_ter en_vain

sa_tan sa_

pp

pp

tan qui le pos_sè_de et qu'il im_plore en vain ne lui peut être en

ai - de ni chan - ger son des - tin

dé - mon de la ma - gi - e et des excellens tours je

mon a - dresse in - fi - ni - e dé - joue -

veux toute ma vie implo - rer ton se - cours

ra ses dé_tours ru _ ses sor_cel _ le_ri_e je me ris de vos tours si

G. Fl. solo

Haut.b. solo

Bon

gnez si_gnez donnez donc

très volon_tiers à moi ces pa_piers

dé - sor_mais soy_ez plus sa - ge dor - mez mon-

Cors en Si

sieur le cheva_lier rê_vez rê_vez a votre mari_a - ge vous n'irez pas vous n'irez pas vous mari_er

il va pousser un ressort qui fait descendre le fauteuil sur lequel dort le chevalier

bon ne nuit et bon voy

Cors en Si.

a ge dor - mez mon sieur le cheva - lier rê - vez rê - vez a votre mari a - ge pour vous pour

ff

vous je vais me marier pour vous je vais me ma ri er

divisi.

N.° 1[illegible]

And.te mod.to 84 = ♩

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si
1er et 2e Cors en Fa
3e Cor en Si bas
4e Cor en Fa.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Alto.
CÉCILE.
LA MARQUISE
CAGLIOSTRO.
CHŒUR.
Violoncelle.
Contre Basse.

ff
Solo.
pp
tr

Solo a tempo.

ten. a tempo.

rall.

rall.

a tempo.

pp

pp

rall. rall. a tempo.

pp Unis.

rall. rall. a tempo.

rall. rall.

pp

a tempo.

pp

pp

pp

(levez le rideau.)

a tempo.

rall. rall. pizz.

pizz.

Hauth. 3

CAGLIOSTRO.

Ah quelleestbel-le cel-lequi va charmer mes jours vermeille rose e -

-clo -sedela main des a-mours

(à la Marquise.)

oui j'aisu rendre ten-dre cettejeunebeau-té et j'enflammeson

Hauth. Solo.

pp

Solo.

pp

Cors en Fa.

pp

Solo.

pp

La MARQ.

ah quelle est bel_le cel - - le qui va char_mer ses jours vermeille rose é-

â - me par mon art enchan_té ah quelle est belle cel le qui va char_mer mes jours

ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

pp ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

pp ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

pp ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours

pizz

pizz.

solo.

solo.

solo.

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

clo - - - se de la main des a - mours ah qu'elle est bel - le cel -

vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah qu'elle est bel - le cel - le

vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah qu'elle est bel - le cel -

vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah qu'elle est bel - le cel -

vermeille rose e clo - se de la main des a - mours ah qu'elle est bel - le cel -

vermeille rose e - clo - se de la main des a - mours ah qu'elle est bel - le cel -

arco.

p

rall.

rall.

rall. Soli.

rall. arco.

rall. arco.

rall.

arco.

-le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours

qui va charmer mes jours ver meil le rose é - clo - se de la main des a - mours

-le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours

-le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours

-le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours

-le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la main des a - mours

rall. arco.

All.o mod.to

pp

pp

pp

CÉCILE.

La MARQ.

(à Cagliostro.)

voici tous nos pa - rens

(à Cécile.)

et voici tes a - mis - es

mais je n'aperçois point mon cou - sin

(avec soupire.)

mon ne -

(à part.)

grand Dieu

- veu

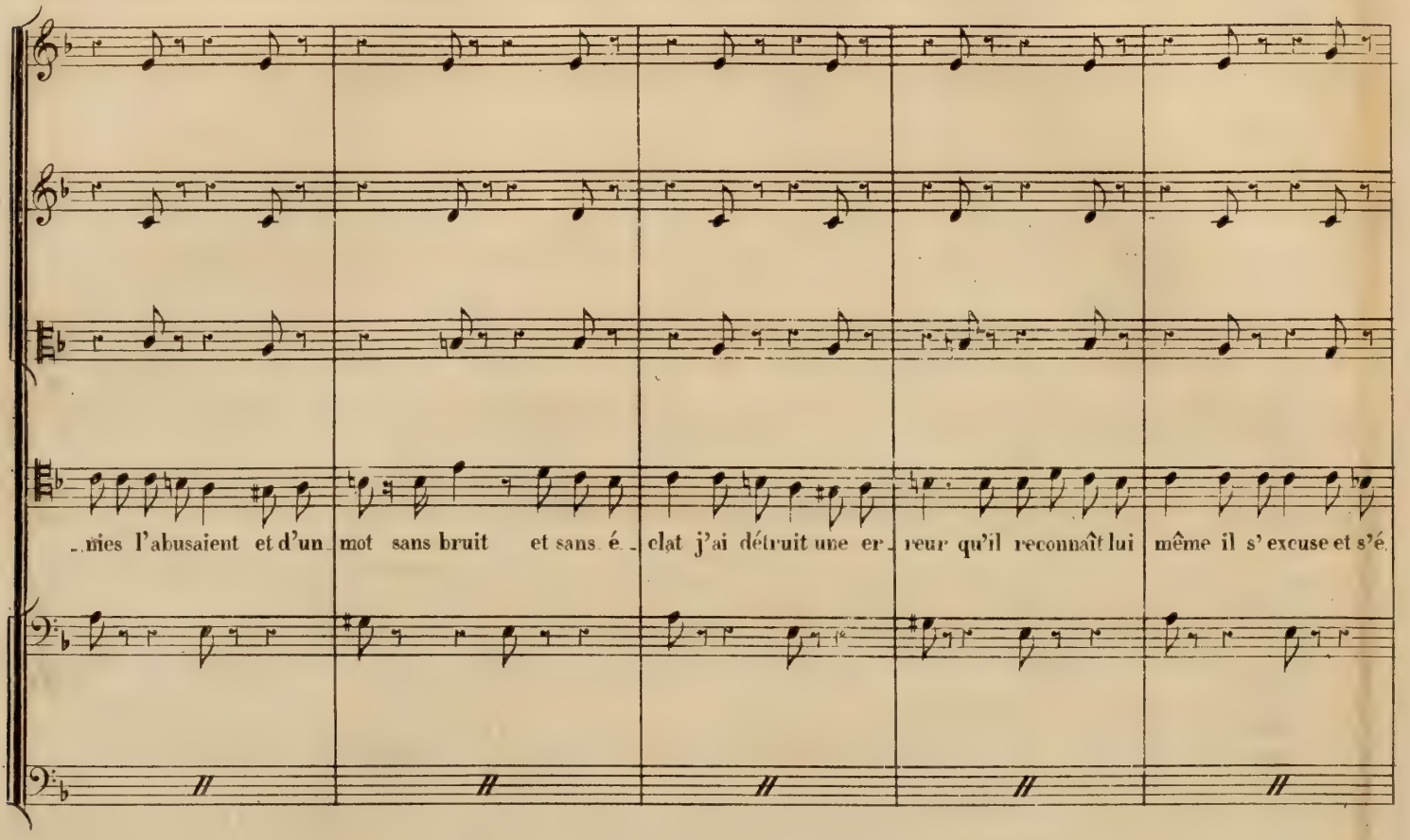
(froidement.)

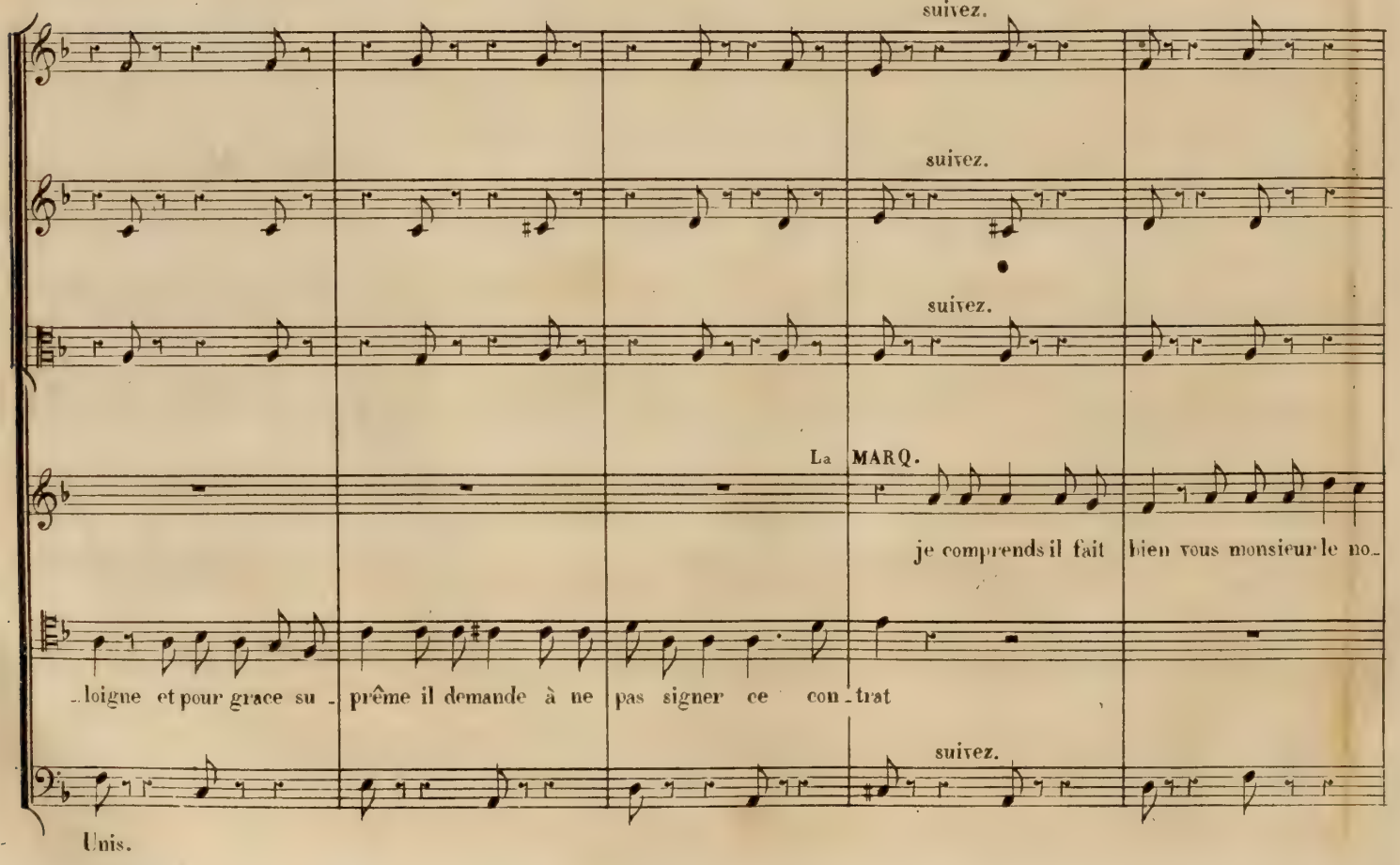
ques'est-il donc pas - sé

le cheva - lier ne viendra pas

d'absurdes calom -

Unis.


mies l'abusaient et d'un mot sans bruit et sans é_ clat j'ai détruit une er_ reur qu'il reconnaît lui même il s' excuse et s'é.


suivez.
suivez.
suivez.
La MARQ.
je comprends il fait bien vous monsieur le no_
loigne et pour grace su prême il demande à ne pas signer ce con_trat
suivez.
Unis.

Fl:

Clar.

Cor en Si.

Bons

And.no

Solo.

p Solo

Solo.

p

And.no

pp

(avec desespoir.)

allons allons tout est fi_ni pour moi

taire achevons cet é_crit.

qui m'engage sa foi

And.no

Unis.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

CÉCILE.

3

oui je l'aimais

rall.

a tempo.

Clar.

pp

et le perfi - de trahit l'amour qu'il m'a ju-ré que son exemple en in me gui - de je l'ai ju-ré

pp pp

pp pp

Cor en Si. solo.

pp

je l'oublirai et vous magique sci - en - ce sur moi redoubled'ef - fort car mal - gré votre puis

pp

p

Cor en Fa.

pizz.

(à Cagliostro.)

san - - ce je crains de l'ai_mer en - cor ouiqu'ici vo-tre ma-gi - e pour moi redoul-le d'ef-

pizz.

pizz.

pizz.

rall. arco.

rall.

CAGL.

-fort carmal-gré sa perfi - di - e je le crains je l'aimeren-cor - En vous vo-yant si jo - li - e

rall. arco.

pour vous re_doublant d'ef_fort et les a_mours et la ma_gi_e vont embellir votre sort oui l'a_

malgré sa perfi_di_

ff

- e oui oui je crains de l'amour oui je crains de l'amour je

animez

- mour oui l'amour pour la vie l'amour doit embel_lir votre sort oui je veux je

pp

pp

pp

pp

p

p

p

pizz.

pizz.

rall.

crains de l'aimer encor de l'aimer en

rall.

sent

Ah qu'elle est belle cel le qui va charmer ses

Ah qu'elle est belle cel le qui va charmer ses

Ah qu'elle est belle cel le qui va charmer ses

Ah qu'elle est belle cel le qui va charmer ses

p

pp pizz.

p pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

arco.

ff

jours vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours

jours vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours

jours vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours

jours vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours

jours vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours

ff arco.

1° Dès que notre Somnambule arrivera...—
2° De la cour qui sont la impatientes De vous voir!..—

And.te mod.to 84

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
1er. et 2d. Cors en Fa.
3e Cor en Si.
4e Cor en Fa.
Bassons.
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto.
D.
CHŒUR. T.
B
Violoncelle.
Contre Basse.

pp
pizz
pizz.

Ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
Ah qu'elle est belle cel le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
Ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

Solo.

Solo.

-clo - se de la mains des a - mours

-clo - se de la mains des a - mours

-clo - se de la mains des a - mours

arco.

1re C'est égal !.. est-ce qu'on peut aimer deux fois !

2e Et s'il faut ainsi tuer tous les infidèles... qu'est-ce qu'il nous restera...= C'est lui. N° 11.

All° Agitato. 166

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. En La.

1er et 2me Cors. En La.

3me et 4me Cors. En Mi.

Bassons.

Trombonnes.

All° Agitato.

1er Violon.

2me Violon.

Alto.

Récit.

CORILLA.

En fin je vous revois quêtes-vous devenu

CÉCILE.

LE CHEVALIER.

All° Agitato.

Violoncelle. et C. Basse.

Col C.B.

ff

rall.

ff

rall.

ff

Solo.

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

arco

rall.

ff

rall.

ff

rall.

ff

Clar:

1er. Cors.

Solo.

B.ons

2me. Viol:

Alto.

LE CHEVALIER.

(avec égarement)

Ce trai_ _tre ce per_fi_de é_

Velle C.B.

Haut:

Clar:

B.ons

1er Viol:

2me. Viol:

Alto.

LE CHEVALIER.

_tait en ma puissan_ce quand sur nous un nu_age est soudain descendu je bra_

Col C.B.

Haut:

Clar:

Bons

1.er Viol:

2.me Viol:

Alto.

LE CHEVALIER.

vais cet_te fois ——— son art et sa puis_san _ _ ce je vou_lais le pour_

Unis.

cres.

Flute.

Haut:

Clar.

Bons

Tromb:

1.er Viol:

2.me Viol:

_suivre il avait dispa_ru et contre un rêve af_freux contre un Spec _ tre ter_

Unis.

arco.

pizz.

cres.

Fl.

Haut:

Clar:

Bons

Tromb:

Viol.

Alto?

LE CHEVALIER.

_ri _ ble je lut_tais vai_ne_ment un pou_voir in_vin _ci _ ble par des li_ens de fer me te_nait tor_tu_

Col. C.B.

à deux.

mf à deux.

mf

mf

ff

ffp

ffp

ffp

ffp

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ff

Flûte.

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

Tromb:

LE CHEVALIER.

_ré par des li_ens de fer se te_nait tor_tu_ré ji_no_re si long

cres.

cres.

ff En Mi.

ff En La.

ff

ff

ff

ff

ff

ffp

ffp

ffp

ffp

ffp

ff

pp

pp

pp

pp

pp

6

6

6

6

6

R.C.544.

Cors En Mi.

cres.

pp

CORILLIA

je frémis depou van _ te

CÉCILE.

je frémis d'épou _ van _ te

(Cherchant ses souvenirs.)

LE CHEVALIER.

tems cet _ te fiè _ vre a du _ ré en fin je m'é _ lan _ çais une grot _ te un jar _

Col C. B.

Cor En Mi.

B.ons

f

CORILLIA.

pp Récit

O Ciel

LE CHEVALIER.

Récit

_din des murs je les franchis Céci _ le ce nom seul régnait sur mes es _ prit une voiture à mes yeux s'e pre

Col C. B.

f

pp

Cors En Mi.

Andante. 80

Bons

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

LE CHEVALIER.

lent.

Andante.

-san- te à Versailles ri-ai-je à Versailles à Ver-sail-les j'i-gno-re comment j'ai fait la rou- - - te et je dou-tais en-

Andante.

pp

ff

ff

Cors En Mi.

Soli.

Bons

pp Soli.

pp

LE CHEVALIER.

-co- re de moi de ma rai-son à present seul j'y crois car je suis près de vous Cé-ci- -le je vous

pizz.

Andante. 76

Cors en Mi.

pp

pp

pp

LE CHEVALIER.

vois et cet - te douce vu - e em - blê - me de par - don rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

Andante.

pizz:

pp

pizz:

pp

Haut:

pp

Cors en Mi.

Solo.

CORILLIA.

oui cet - te douce vu - e em - blê - me de par - don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

CÉCILE.

eh quoi ma seule vu - e em - blê - me de par - don rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

LE CHEVALIER.

- son à mon âme éper - du - e rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

Haut:

Bons

All.° 144

Solo

pp

Solo

pp

pp

morendo.

All.°

pp 6 6 6

pp 6 6 6

CORILLIA.

(à Cécile.)

(au Chevalier.)

_son

oui

oui

vous accordez le pardon qu'il ré_clame j'avais parlé pour

CÉCILE.

_son

LE CHEVALIER.

_son

All.°

Arco.

Arco.

pp

pp

Haut:

Bons

CORILLIA.

vous eh! vites ces é_crits ces papiers qui sau_raient prouver à tout Pa_ris que le grand Caglios_tro n'est qu'un fourbe un in_

Haut.

Clar.

Cors En Mi.

Bons

CORILLIA.

_ lâ _ me

eh! bien vous les a _ vez

LE CHEVALIER.

C'est jus _ te ces pa _ piers

non je ne les ai

Flute.

Haut.

p cres.

cres.

CORILLIA.

et comment dis _ parus

CECILE.

dis _ parus en le _ ves

LE CHEVALIER.

plus dis parus en le _ ves

je ne sais en le _ ves dis _ parus en le _ ves

for _

Flute.
Haut.
Clar.
Bons
LE CHEVALIER
_ tune im_pi_to_ya_ _ble qui nous sé_pa_re en_ cor ta_lis_man re_dou_
Flute.
Haut
Clar
Bons
Tromb.
CORILLA.
CECILE.
LE CHEVALIER.
_ta_ _ble d'où dé_pend no_tre sort for_tu im_pi_to_ya_ _ble qui
cres.
for_tu im_pi_to_ya_ _ble qui
fortu im_pi_to_ya_ _ble qui
for_tu im_pi_to_ya_ _ble qui

pp

pp

les sé_pa_re en_cor Talis_man re_dou_ta_ble d'où dépendtout leur sort eh!

nous sé_pa_re en_cor Talisman re_ dou_ta_ble d'où dépend no_tre sort

nous sé_pa_re en_cor Talis_man re_dou_ta_ble d'où dépend no_tre sort

Col C.B.

pp

CORILLIA.

bien dans ce sa_lon et devant vo_tre mè_re d'une voix in_tre_pi de et d'un front assu_ré refu_sez haute_

pp

pp pizz.

mf

mf

mf

CORILLIA.

ment et cela croit ai_mer

CÉCILE.

jamais je n'ose_rai mais ce que je puis fai_re c'est de mourir et pour

LE CHEVALIER.

Ô Ciel

mf

mf

p cres.

p cres.

p cres.

ff

ff

ff

ff

p

rall.

a Tempo.

cres.

ff

rall.

a Tempo.

p

ff

rall.

a Tempo.

p

ff

dénouement détes_ta _ ble for_tune impito_ya _ ble qui nous separe en_cor talis_

rall.

vous je mourrai for_tune impito_ya _ ble qui nous separe en_cor talis_

for_tune impito_ya _ ble qui nousepare en_cor talis_

Col C. B.

a Tempo.

pp

cres. ff

cres. ff

p ff

p ff

cres.

p ff

cres.

p ff

cres.

p ff

_man redou_ta _ ble dou de_pend no_tre sort. ____ for_tu ne impi_to_ya _ ble qui

_man redou_ta ble dou de_pend no_tre sort ____ fortu_ne impi_to_ya _ ble qui

_man redou_ta _ ble dou de_pend no_tre sort ____ for_tu _ ne impi_to_ya _ ble qui

Col C.B.

cres.

p ff

pp

pp

Soli

pp

les sé_pare en_cor talis_man re_dou_ta _ ble d'ou dépend tout leur sort je puis vous en ré.

nous sé_pare en_cor talis man _ re _ dou_ta _ ble d'ou dépend no_tre sort

nous sé pare en_cor talis man re_dou_ta _ ble d'ou dépend no_tre sort

Col C. B.

Viol.

Alto

CORILLA.

pondre je comblerai vos vœux oui nous saurons con_fon_dre ce four_be auda_ci_eux

CÉCILE.

LE CHEVALIER.

Vcelle

Col C. B.

C. B.

Pizz.

Viol.

Alto.

CORILLA.

CÉCILE

pp

la mort sau_ra con_fon_dre leurs pro_jets o_di_eux l'hon_neur doit t'en ré_

LE CHE: pp

mais nous pou_vons con_fon_dre ce four_be au_da_ci_eux si ton cœur veut ré_

Vcelle

Col C. B.

C. B.

Cors en La.

Viol.

Alto.

CECILE.

pon_dre à toi mes derniers vœux à toi tous mes vœux à

LE CHEVALIER.

pon_dre à mon cœur a_mou_reux à mon cœur a_mou_reux à mon

Vcelle C.B.

Haut:

Clar:

Cors en La.

Bons

Viol.

Alto.

CORILLA.

toi tous mes vœux on vient on vient quittez ces

CECILE.

cœur a_mou reux on vient adieu a

LE CHEVALIER.

on vient adieu a

Vcelle C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

lieux

dieu

dieu

Col. C. B.

ff

Je Adieu! adieu! tout est fini pour moi!.. partez avec lui!
Je Mais nous y trouverons cette Somnambule... C'est égal
292 Venez, vous dis-je!...

FINAL.

Andantino non troppo Metr. 80 ♩.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Tromp. Chrom. en La.
1.er et 2.e Cors en Ré.
3.e et 4.e Cors en Sol.
Fagotti.
Trombones.
Timballes.
Triangle.
1.er Violon.
2.e Violon.
Alto.
Harpe.
CORILLA.
CÉCILE.
LA MARQUISE.
CAGLIOSTRO.
LE CHEVALIER.
CARACOLI.
CHŒUR.
Violoncelle.
Contrebasse.

ff

la marquise seule.

ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ff ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ff ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

ff ô bril-lante al-li-an-ce jour de fé-li-ci-té hon-neur à la sci-en-ce a-

dim.

p

pp

pp

pp

p

mour à la beau - té honneur à la sci- ence amour à la beau - té a - mour à

mour à la beau - té honneur à la sci- ence amour à la beau - té a - mour a - mour à

mour à la beau - té honneur hon neur à la sci en - - - ce a - mour à la beau - té

mour à la beau - té honneur hon neur à la sci en - - ce a - mour à la beau té

mour à la beau - té honneur hon neur à la sci - en - - - ce a - mour à la beau - té

p

Cors.

la beau - té

ô bril lante al-li-an - ce jour de fé-li-ci- té vous voy - ez la sci-en - ce u - nie à la beau

la beau - té

Gr.de Fl.

Clar.

p

p

té en- fin voici l'ins -tant si cher à ma ten- dres-se

Cécile seule.

Ah! je ne le vois pas plus d'a- mis plus d'es-

p

p

Cécile La M.

poir près d'el - le n'allez pas oubli - er la pro mes - se que vs m'avez fai - te

oui nous devons ce

Hautbois.
solo

p

Clar.

p

Cor en Ré.

soir mes sieurs vous présen - ter u - ne de vi - ne res - se qui lit au fond du cœur sans peine et sans ef-

f *pp* *f*

f *pp* arco. *f*

f piz. *f* arco.

f

La Marquise.

ou donc est elle

fort et dit la vé-ri-té si-tôt qu'elle s'en-dort

la car je lai dé-ja vue éveil-lée elle est

ou donc est elle

ou donc est elle

ou donc est elle

arco. *f*

arco. *f*

Hautbois.

Clar.

pp

pp

pp

pp

pp

piz.

La Marquise.

(bas)

Et tu l'as préve - nue

Et voi - là ton é -

bien ma....

et demande et ré- ponsecelle sait tout par coeur

Triangle.

arco.

arco. pp

p

pour concois tu ton bon-heur

ô bril- lante alli - an - ce jour de fé-li-ci - té vous voy-ez la sci- en - ce u-

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

La Marquise.

ff o bril- lante alli - an - ce jour de fé - li - ci - té hon neur à la sci-

me à la beau-té

ff o bril- lante alli - an - ce jour de fé - li - ci - té hon neur à la sci-

ff o bril- lante alli - an - ce jour de fé - li - ci - té hon neur à la sci-

ff o bril- lante alli - an - ce jour de fé - li - ci - té hon neur à la sci-

arco.

ff arco.

ff

en - ce a- mour à la beau-té hon-neur à la sci -en - ce a- mour à la beau-té

en - ce a- mour à la beau-té hon-neur à la sci -en - ce a- mour à la beau-té

en - ce a- mour à la beau-té hon-neur à la sci -en - ce a- mour à la beau-té

en - ce a- mour à la beau-té hon-neur à la sci -en - ce a- mour à la beau-té

en - ce a- mour à la beau-té hon-neur à la sci -en - ce à- mour à la beau-té

All.o moderato. 92 ♩.

Hautb.

Clar.

solo.

Tromp.

Bass.

Tromb.

Timb.

Harpe.

pizz. *p*

Clar.

Bassons.

mais c'est elle

mais c'est elle

mais c'est elle

du si- lence
len - tement
len - tement

du si- lence
len - tement
len - tement

du si- lence
len - tement
len - tement

el - - - - le s'a - vance et dé - ja
dans mon cœur
régne u - - - ne

el - - - - le s'a - vance et dé - ja
dans mon cœur
régne u - - - ne

el - - - - le s'a - vance et dé - ja
dans mon cœur
régne u - - - ne

sain - - - - te ter- reur oui dé-ja dans mon cœur règne u - - - ne

sain - - - - te ter- reur oui dé-ja dans mon cœur règne u - - - ne

sain - - - - te ter- reur oui dé-ja dans mon cœur règne u - - - ne

sain - - - - te ter- reur

sain - - - - te ter- reur

sain - - - - te ter- reur

morendo rall:

Andantino. **80** ♩.

solo.

pp

changez en si.

timb: Voilées.

Harpe.

Con Sordini.

p

Con Sordini.

Con Sordini.

Con Sordini.

piz.

O pou - voir pou - voir magné - ti - que o flu - i - de sympa - thi - - - -

que du mon - de léthar - gi - que ou-vre lui les ré-

sort à ma voix qui com - man - de que le sommeil des cende que les cla - ve m'en

ten - de dors dors je le veux dors dors dors je le

solo.

pp

Cors Mib. solo.

soli.

La Marquise.

pp El - le dort quel le puis san - ce é-cou tons faisons si- len - ce é-cou- tons faisons si - lence é-cou-

veux

pp El - le dort quel le puis san - ce é-cou tons faisons si- len - ce é-cou- tons faisons si - lence é-cou-

pp El - le dort quel le puis san - ce é-cou tons faisons si- len - ce é-cou- tons faisons si - lence é-cou-

pp El - le dort quel le puis san - ce é-cou tons faisons si- len - ce é-cou- tons faisons si - lence é-cou-

El - le dort quel le puis san - ce é-cou tons faisons si- len - ce é-cou- tons faisons si - lence é-cou-

piz.

Allegro. 168 ♩.

pp

Cors Si bas.

Tromb:

Timb:

Triangle:

ff

8va

otez les sourdines.

otez les sourdines.

otez les sourdines.

tons si- len - - - - - - - ce (il soulève le voile de Corilla et pousse un cri)

Récit.

Et maintenant parlez ah!

tons si- len - - - - - - - ce

tons si- len - - - - - - - ce

tons si- len - - - - - - - ce

tons si- len - - - - - - - ce

timb:

Caracoli accourt au cri de Cagliostro et reconnaissant Corilla pousse également un cri de surprise.

Ah!

Allegro. **120** 𝅗𝅥.

p

p

mf

mf

pp

pp

pp De-vant ce pouvoir diabo - li - que

p Sous l'influence magné - - ti - que

p

Ah! quelle image fantas-

p Ce n'est pas elle c'est u - ni - que

p Sous l'influence magné - ti - que

p Sous l'influence magné - ti - que

p Sous l'influence magné - ti - que

mf

mf

tous ses traits semblent renver- sés

et comme la sybille an-

tous ses traits semblent renver- sés

et comme la sybille an-

ti - que

s'est offerte à mes yeux trou- blés

d'ef- froi mon âme en a trem- blé

et malgré son pouvoir ma-

ses yeux sont ternes et gla- cés

et comme la sybille an-

ses yeux sont ternes et gla- cés

et comme la sybille an-

ses yeux sont ternes et gla- cés

et comme la sybille an-

solo.

ti-que ses cheveux se sont hé-ris- sés

ti-que ses cheveux se sont hé-ris- sés

ma femme o pouvoir diabo - li - que est

gi-que mon maitre en parait tout trou blé

tous ses traits semblent renver- sés

que tous ses traits semblent renver - sés

gi-que tous ses traits semblent renver - sés

piz.

piz.

piz.

ff

ff

ff

ff ses traits

ff ses traits

ce ma mort que vous vou-lez ma femme o pouvoir dia - bo - lique est-ce ma mort que vous vou - lez ff ma mort

ses traits

ff ses traits

ff ses traits

ff ses traits

piz.

Allegro moderato. **88** ♩.

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

Con sordini.

Sons harmoniques.

ff

Con sordini.

l'. Violon divisé.

Sons harmoniques.

ff

Con sordini.

Sons harmoniques.

ff

Con sordini.

2e Violon divisés.

Sons harmoniques.

ff

Harpe.

p

Corilla.

pp sont ren - ver - - - sés

Tu com-

pp sont ren - ver - - - sés

pp que vous vou- - - lez

pp sont ren - ver - - - sés

pp sont ren - ver - - - sés

pp sont ren - ver - - - sés

ff

p

Corilla.

man - - - des o maî - - - tre et je cède à tes loix je vais par-

Récit.

Récit.

Récit.

Récit.

Récit.

ler au con trai - re é - cou tez é - cou-

Récit.

c'est elle c'est sa voix tu reviens du tombeau pr me perdre

Récit.

Corilla.

tez la vé-ri-té m'é-clai- - - - - - - - - re Je lis que le

Cécile. (reconnaissant Corilla)

o ciel rien rien

La Mar.

qu'as tu?

grand le sa- vant Ca- glios tro ne peut plus se ma- ri-

er oui je vois oui je vois que de sa fi - an -

comment com - ment

comment com - ment

comment com - ment

comment com - ment

comment com - ment

comment com - ment

comment com - ment

Corno Mib

Bassons.

solo.

soli.

Cécile. cé - - - - - e un autre a - mour oc-cu-pe la pen - sé - - e dé-cidée a mou - rir

La Mar. (avec énergie) oui c'est vrai J'ai fré-

P. Fl:

G.de fl: ppp

Haut: ppp

Cla: ppp

Cor. ppp

Bass:

8va..

La Mar. si sa main n'ap-par tient à son cousin qu'elle ai-me

mi il a fui loin de

All° non troppo. 88 ♩.

Cor en Si.

pp

pp sans sourdines.

pp

pp

Corilla

oui mais a l'instant mê - me il re - vient il ac - court oui c'est

La Marquise.

nous impos - si - ble

pp

G.de fl.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

cres.

pp

lui je le vois il re - vient il ac - court je le vois le voi-ci c'est lui c'est le

p

ff

Triangle.

lui

o puis san - ce ma gi - - - - que c'est lui oui c'est lui

oui c'est lui pp oui grace au pouvoir magné - ti - que tous deux n: voila rassu -

Le Ch. oui c'est lui pp pouvoir terrible et sympa - thi - que dont chacun de n: est trou -

Cag. P oui pour le pouvoir magné - ti - que tous deux n: voila rassu - rés

P ah quelle i - mage fantas - ti - que s'est offerte a mes yx trou blés

oui c'est lui ah quelle i-mage fantas - ti - que s'est offerte a ses yx trou blés

pp

oui c'est lui pouvoir terrible et sympa thi - que dont chacun de n: a trem -

oui c'est lui P pouvoir terrible et sympa thi - que dont chacun de n: a trem -

oui c'est lui P pouvoir terrible et sympa thi - que dont chacun de n: a trem -

inf p

p

Fée: rés à sa voix divine et ma - gi - que dé-ja nos cœurs sont conso - lés dé - -

La M: blé sous le flui - de magné - ti - que lui même pa - rait acca - blé lui

Le Ch: à sa voix divine et ma- gi - que nos cœurs déja sont conso lés nos

Cag: démon et pouvoir diabo - li - que est ce ma mort que vs vou lez est

Car: démon et pouvoir diabo - li - que est ce ma mort que vs vou lez est

blé sous le flui - de magné - ti - que lui même pa - rait ac-ca - blé lui

blé sous le flui - de magné - ti - que lui même pa - rait ac-ca - blé lui

blé sous le flui - de magné - ti - que lui même pa - rait ac-ca - blé lui

Corilla.

ja nos cœurs sont con - so - lés

mè - me pa - rait ac - ca - blé

cœurs dé - ja sont con - so - lés

ce ma mort que vous vou - lez

ce sa mort que vous vou - lez

mè - me pa - rait ac - ca - blé

mè - me pa - rait ac - ca - blé

mè - me pa - rait ac - ca - blé

Ecou tez é - cou

All.o 112 ♩.

Cors en Mi ♭.

pp

2 Violons seuls avec sourdine.

pp

2 Violons seuls avec sourdine.

Harpe.

p

_ tez écoutez o mi- racle _ o dévouement su - préme je vois que toujours

Cors.

Cors en Si ♭.

8a

Harpe.

grand sublime et gé - né - reux Cagliostro ne veut pas leur malheur à tous deux à la main de Cé - cile il renonce lui

Fls.

8ª loco.

solo.

mê - - me je le vois je le vois (avec dépit) je le vois je le veux (bas)

ah! je n'en ferai rien il le faut parbleu

p

Ob:

Clar:

Cor:

Bass:

soli.

solo.

soli.

pp

mf

suivez.

suivez.

8ª

mf

(avec effort)

bien soyons donc gé-né reux oui oui qu'ils soient heu reux ah! ce n'est rien en - cor que veut elle de plus écoutez écou-

piz.

Oboe:

Clar:

8ª

tez aussi riche qu'ha - bi - le le fameux Caglios - tro ne peut tenir à l'or il en fait quand il veut et la dot de Cé -

Oboe:

Clar:

Cors en Mi b.

8ª

Harpe.

cile qu'il vient de re-ce - - - voir est je le vois par lui rendue au cheva - lier (bas) Balzamo je le

piz.

ah c'est un peu trop fort

p

Allegro 120 ♩. tr

Timb:

Gt Cor

Triangle.

loco.

Harpe.

Corilla.

Lolh: veux (avec ironie)

vraiment mon sieur le com te

Caz: (à part)

il le faut morbleu

(haut)

bien oui monsieur la voi - ci

Caracoli.

(Cécile et la Marquise)

O ver-tu su-

O ver-tu su-

O ver-tu su-

O ver-tu su-

O ver-tu su-

arco.

arco.

ff

All.o 100 ♩.

p

p

pp

pp

Corilla.

bli - me mor-tel trop gé-né- reux que la terre es- ti - me à l'égal des dieux Ecoutez écou-

bli - me mor-tel trop gé-né- reux que la terre es- ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né- reux que la terre es- ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né- reux que la terre es- ti - me à l'égal des dieux

bli - me mor-tel trop gé-né- reux que la terre es- ti - me à l'égal des dieux

-tez cen'est rien le grand le ver-tu- eux le di- vin Ca - glios-

(avec exaltation)

c'en est trop

piz. p

G.de fl.

- tro

(il la magnétise pour l'éveiller)

(bas.)

ah ma mo des-tie est trop - de pour en é-cou ter plus as-sez je le com mande assez sa-tan fe-

arco.

arco.

piz.

p

Corilla.

récit.

- melle éveille toi é-veille toi je te l'or-don - - - - - ne

où suis je

retenu arco

pp

retenu arco

pp

retenu arco

pp

Cécile.

et qu'est ce que je vois

le Ch.

ceux qui vont grâce à vous s'a do rer sans en-

ceux qui vont grâce à vous s'a do rer sans en-

retenu arco

pp

pp

f pp

f pp

f pp

f p

ff pp

ff pp

ff pp

c'est ce que nous verrons

-tra-ve

-tra-ve

et ton maître ir-ri- -té qui reprend son es- cla-ve

ff

piz.

ff

piz.

pp

pp

Triangle.

p

p

p

Le prince. comment com ment

la voiture est en bas je vous la dois et ne m'en ca-che pas c'est Coril-

Gr.de fl.

Hautbois.

mais el - le est mari ée

- la c'est el-le que j'en-lève elle a-vait pour ma - ri un Joseph Bal za mo scélérat accom-

récit.

piz.

récit.

piz.

piz.

(montrant le papier)

Corilla.

récit.

c'est un rêve (avec rage)

(montrant Cécile)

-pli mais le pape a bri-sé leur hy-men

est ce un rêve j'étais libre et pouvais l'épou-

pp

pp

pp

pp

toi qui les trompes tous on peut bien t'a-bu -ser

- ser

Carracoli.

(bas à Cagliostro)

un crédit im- men se de tout o-ser mor-

et qu'a-vez vous ga- gné maitre

arco.

G.de fl.

solo.

la Marquise.

tant de ver - tus mé - ri - tent ré com - - pen - se un seul

- bleu j'ai main-te-nant le droit

lent.

(tirant le Cacon de sa poche) (avec tendresse)

mot re - ve - nez dans trois mois

qu'est ce donc

arco.

arco.

arco.

ff

8va

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Coril:

Céc:

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

La M:

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

Le Ch:

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

Ah son mérite im men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne l'opu - len - ce il

ff

ff

guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi la la sci en - - - - ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi la la sci en ce oui la sci - -en-ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi la la sci en ce oui la sci - -en-ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la la sci - -en ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la oui voila - la sci - -en ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to et voi - -la la sci en - - - - - ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la la sci - -en-ce du di - vin

guérit su-bi-to le tout incogni-to voi-la oui voi-la la sci - -en-ce du di - vin

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin Ca - - - glios - tro

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin Ca - glios - tro

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin Ca - - - glios - tro

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin Ca - - - glios - tro

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin Ca - - - glios - tro

Ca - - - glios - tro oui voi la la sci ence du di - vin Ca - - - glios - tro

A